

محمد و نو نهبان

مارچ ۱۹۵۹ ع



ایک بیچارہ ننھا ہاتھی

بس اسٹاپ پر جب بس کی اور دو تین آدمیوں کے پیچھے لوگوں نے جب اک ننھے ہاتھی کو کھڑے دیکھا تو انہیں بہت حیرت ہوئی۔ اور خاص طور پر اس وقت جب آدمیوں کے بس میں سوا دونے کے بعد ہاتھی بھی بس میں چڑھنے لگا تو ڈرائیور حیرت سے اچھل پڑا۔

ارے ارے۔ تم کہاں چلے آ رہے ہو بھئی!۔ ڈرائیور نے ننھے ہاتھی سے پوچھا۔

کیوں میں کیوں نہ آؤں۔ ہاتھی نے تن کو جواب دیا تمہارے پاس جگہ نہیں ہے کیا؟ جگہ تو ہے لیکن..... ڈرائیور اور کنڈکٹر اسکی یہ بات سنکر گھبرا گئے آں سے کوئی بات نہ بن پڑی۔

لیکن کیا..... ہاتھی نے پوچھا۔ میرے پاس ٹکٹ کے پیسے ہیں میں اپنا ٹکٹ یوں گا مفت نہیں جا رہا ہوں۔

مگر تم جگہ زیادہ گھیرو گے..... کنڈکٹر نے جواب دیا۔

نہیں میں صرف آدھی سیٹ پر بیٹھوں گا۔ ہاتھی نے کہا مجھے ذرا جلدی تھی ورنہ میں یونہی معمول کے مطابق ٹہلتا ٹہلتا اپنا کھانا کھانے چڑیا گھر تک جاسکتا تھا۔ اور اتنا کہنے کے ساتھ ہی وہ ایڈیز سیٹ کے پیچھے والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اور بس روانہ ہو گئی۔

سیٹ واقعی بہت چھوٹی تھی اور ہاتھی بہت مشکل سے جسم سکیڑے بیٹھا تھا اسقدر کہ وہ سانس تک اچھی طرح سے لینے ہوئے ڈر رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو میرے سانس لینے، لوگوں کی ٹوپیاں وغیرہ اڑ جائیں اور مجھے اقرنا پڑے۔ ہاتھی ابھی اس مشکل میں پھنسا ہوا تھا کہ آگے بس اسٹاپ پر ایک بوڑھی عورت جس نے پروں والی سیٹ پہن رکھی تھی اسکے آگے آ کر بیٹھ گئی۔ ان پروں کی وجہ سے ہاتھی کی سونڈ میں گد گدی سی ہونے لگی اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اسے چھینک آ رہی ہو۔

اب تو ہاتھی بہت گھبرایا۔ اس نے بہت روکنے کی کوشش کی لیکن چھین چھین چھوٹ..... اسے چھینک آگئی اور اسکے چھینکتے ہی سب لوگوں کی ٹوپیاں ادھر سے اڑ کر آ کر جا گریں اور دو ایک کھڑے ہوئے آدمی ڈکڑا کر ایک دوسرے کے اوپر گر پڑے۔

اتار واس کو..... سب لوگ چیخے اور بس ڈرائیور نے بس روک کر ہاتھی کو اتارنے کا حکم دے دیا۔

بیچارہ ہاتھی چپ چاپ بس سے اتر گیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ غلطی اسی کی ہے۔ اور اسے اس بات کا بہت افسوس تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس دن کے بعد بھر کبھی کسی نے ہاتھی کو بس میں سفر کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔

(تصدق سہیل)

ماہ ۹ ۱۹۵۹ء

ماہنامہ دُنیا کی

ایک رسالہ
چار آنے

سالانہ
دھانی پے (پے)

جلد ۳ نمبر ۳

مدیر: اعجازی، شریہ ہندو ایڈیٹر: مسٹر احمد بکاتی

پرچہ ترکیب استعمال

پڑھو ہمدرد دُنیا اس طریقہ سے جیسے بتائے تمہیں ایڈیٹر
کہ پڑھنا ہی اس کا مفید تھا ہے لیے۔ یکسوی ایک نظم خوشی
کی صبح بعد نئی شمس صاحبہ (صفحہ ۳) دیکھو ایک دلچسپ رشتہ
جناب حامد اللہ آشر کا (صفحہ ۴) پھر نظر آئیگی تمہیں ایک کہانی
”جن مارناتی“ (صفحہ ۷ پر) درق الٹو اور پڑھو تحشر بڑا یونی صاحبہ
کی نظم ”پڑیا گھر کی سیر“ پھر کرو تم سیر آسمان کی یعنی پڑھو مضمون
”جی اور بالو سناروں میں“ لکھا ہوا وحیدہ نسیم آپا کا (صفحہ ۱۱)
اور ملے گا تمہیں صفحہ ۱۱ پر ”آگ کا پانی“ مسلم ضیائی صاحبہ کا۔
اب ذرا گھاؤ ”ٹڈے شاہ کا سوگ“ جس کو سنایا ہے قیصر مراد آبادی صاحبہ
نے۔ ہاں صفحہ ۲۰ پر ایک اچھی اچھی کہانی بھی پڑھو وہ کہانی ہی ”نئی
سار جی“۔ نیند تو آرہی ہوگی تمہیں مگر ”سو جا لے لاڈلے“ (صفحہ ۲۲) پڑھتے پڑھتے نہ سونا ہرگز
اور اس کے بعد پڑھنا انوار احمد انوار کی کہانی ”بے آواز لاکھی“ (صفحہ ۲۶) لودھیکو ایک کارٹون
دل چسپ (صفحہ ۲۹) پھر پڑھو ”لوٹری کا انجام“ ایک کہانی مہر نقوی صاحبہ کی۔
(صفحہ ۳۰) ”اڈرزمین کے متعلق“ (صفحہ ۳۲) بھی کچھ معلومات حاصل کرو۔ پھر
”جڑواں پیدا ہونے والوں کی باتیں بھی سن لو۔“



حکیم حافظ محمد عیسیٰ پرنٹر پبلشر نے ہمدرد ٹرسٹ کے لیے مشہور آفیسٹ پریس میں چھپوا کر دفتر ہمدرد دُنیا کی کراچی سے شائع کیا

پہلی بات

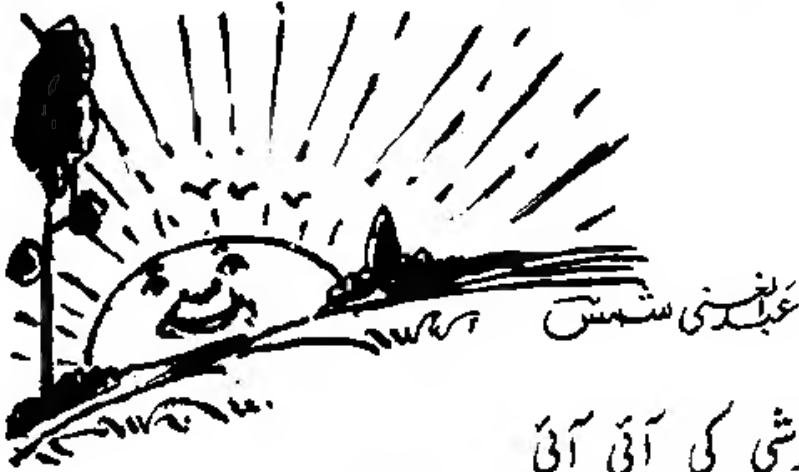
نو نہالو! ہمدرد نو نہال کا تازہ شمارہ حاضر ہے۔ اب تو اس میں بہت تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پڑھنے والوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم تمہارے خطوط بہت دل چسپی اور غور سے پڑھتے ہیں اور تمہارے مشوروں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ بہت سے نو نہالوں کی رائے ہے کہ ہمدرد نو نہال کے صفحات پڑھنے جاتے ہیں، اس کی چھپائی زیادہ اچھی کی جائے اس کے ٹائٹل کو زیادہ خوب صورت بنایا جائے اور اسی کے ساتھ اس کی قیمت بھی بڑھا دی جائے۔ اس وقت ہمدرد نو نہال کی قیمت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ اس کے مصارف اور زیادہ کیے جائیں لیکن اگر سب نو نہالوں کی یہی رائے ہوگی تو ادارہ اس پر غور کرنے کے لیے تیار ہے کہ اس کی قیمت میں معمولی سا اضافہ کر کے اس کی چھپائی کو زیادہ صاف اور خوبصورت بنایا جائے اور اس میں تصاویر اور صفحات کا اضافہ بھی کیا جائے۔ اس لیے ہمدرد نو نہال کے پڑھنے والے تمام نو نہالوں کو چاہیے کہ وہ اس سلسلہ میں جلد سے جلد اپنی رائے لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ وہ ہمدرد نو نہال میں کیا تبدیلی چاہتے ہیں۔ کون سے مضامین انھیں اچھے لگتے ہیں اور کس قسم کے مضامین انھیں پسند نہیں ہیں۔ ہمدرد نو نہال، نو نہالوں کا اپنا پرچہ ہے اس کو بہتر بنانے میں انھیں ہماری مدد کرنا چاہیے۔ ہم تمہاری رائے اور مشورے کے منتظر ہیں۔

”ادارہ“



گزشتہ مہینے کا ٹائٹل تمہیں پسند آیا۔
فروری کے ٹائٹل کی یہ تصویر ”کوڈک لمیٹڈ“
کی مہربانی سے ہمیں حاصل ہوئی تھی لیکن
افسوس ہے کہ ہم فروری کے ہمدرد نو نہال
میں ”کوڈک لمیٹڈ“ کا حوالہ دینا بھول گئے
بہر حال ہم میسرز ”کوڈک“ کا بخاری جانب
سے بھی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

خوشی کی صبح



صبح خوشی کی آئی آئی
خالص ملنے لگے لے بھائی
گہی، مکھن اور دودھ ملائی
دور ہوئی اب وہ مہنگائی
صبح خوشی کی آئی آئی



سارے پھل سستے ہیں لے لے
سیب انگور انار اور کیلے
بھرے ہوئے ہیں ان سے تھیلے
صبح خوشی کی آئی آئی



سستا ہے اب ہر اک میوا
کیا بادام اور کیا چلغوزا
جی بھر کھا اخروٹ اور پستا
صبح خوشی کی آئی آئی



ساگ، آلو اور بگین، گو بھی
لوک، بھنڈی، شلغم، مولی
اب سستی ہے ہر اک سبزی
صبح خوشی کی آئی آئی



بیٹھا ہے اسمگلر گم سٹم
کالے چور کی سٹی ہے گم
لیکن کتنے خوش ہیں ہم تم
صبح خوشی کی آئی آئی





ستار نواز

(ایک ایکٹ کی ڈرامہ)
(حامد اللہ آفر)

کام کرنیوالے

پوڑھا بھولو :- ایک نیک اور اداس کسان

اجنبی :- ایک ادھیڑ عمر کا فقیر، پرانا کالا کھل اور سے ہرے پیشانی پر سجدوں کا نشان
امینہ :- بھولو کی بھانجی گود میں بچے لیے ہوئے۔

نقو :- بھولو کی ادھیڑ بڑوسن، لڑاکا اور بد مزاج

سکلو :- بھولو کی بوڑھی چچا زاد بہن۔

دیر دہ اٹھتا ہے تو بھولو کی بھونپڑی کا اندر کی طرف کا حصہ نظر کے سامنے آتا ہے، ایک طرف ایک پلنگ پڑا ہوا ہے جس پر بے ڈھنگی سے بستر لیٹا ہوا رکھتا ہے، دوسری طرف لکڑی کی ایک پٹری پر بیٹھا ہوا پوڑا بھولو ایک سیلے کپڑے سے اپنا ستار صاف کر رہا ہے۔

چھوڑا ہو گا، اچھا ہوا تم مل گئے، اس بچے نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے، چار راتیں ہو گئیں کبخت نے پلنگ نہیں جھپکائی ہے۔

(بھولو کوئی توجہ نہیں کرتا)

امینہ: (گفتگو جاری رکھتی ہے) بھولو ماما! اپنے ستار پر کوئی اچھی سی لوری بجا دو، شاید یہ سو جائے۔

(بھولو اپنے ستار کی طرف اداسی سے دیکھتا ہے اور گردن ہلاتا ہے)

امینہ: اچھا لوری نہیں بجا سکتے تو کوئی شیریں، سہانا، گول سر نکالو جو بچے کو سلا دے، (بچے سے) سو جا میرے

بھولو: (ستار سے) کو بیٹا! تمہارا سنگار ہو گیا، اب تو چھا ہٹ آگئی جس کا جواب نہیں، اب تو ایک لچھا سا گیت سنا دو، دیکھو اب نچرے نہ کرنا، اچھا۔

(بھولو ستار بجاتا ہے، نہایت ناگوار بے مری اور بے آہنگ آواز نکلتی ہے، وہ بہت اداس اور تنگ ہو کر اپنا سر ہلاتا ہے، اور ستار کو دیوار سے لگا کر رکھ دیتا ہے، امینہ بچے کو گود میں لیے آتی ہے، بچہ چیخ چیخ کر رو رہا ہے۔)

امینہ: بھولو ماما، میں تو سمجھ رہی تھی تم کھیت پر ہو گے مگر پھر یہ بھی خیال تھا کہ ستار نے تمہیں کا ہے کو

بچے سر جا۔

د بھولو ستار اٹھاتا ہے، بڑی بے سری آواز نکلتی ہے
بچہ اور زیادہ چیخ چیخ کر رونے لگتا ہے،
امینہ : ماما روکو، بند کرو، کان پھٹے جاتے ہیں۔

(امینہ بچے کو لیے ہوئے جھونپڑی سے باہر بھاگ
جاتی ہے، سلو آتی ہے۔

سلو : بھولو بھیا، کیا کر رہے ہو، چپ کیوں بیٹھے ہو بھولو
کچھ یاد ہے جب تم جوان تھے تو تم سارا دن پہاڑوں
پر گاتے پھرا کرتے تھے، تم تو ہر وقت گاتے تھے
وہ گڈریوں والا گیت کتنا اچھا تھا، وہی جو
گڈریے روز صبح کو بھیریں بانکتے ہوئے گاتے تھے
اب گڈریے وہ گیت نہیں گاتے۔

بھولو : ہاں سلو، وہ بڑا سہانا گیت تھا۔

سلو : مولو اب بھی بھیریں چرتے ہوئے اسے گاتا ہے۔

بھولو : مولو!

سلو : ہاں مولو، میرا بھائی وہی گیت گاتا ہے، اچھا تم
مجھے وہ گیت سنارو، کتنا اچھا ہے وہ گیت۔

بھولو : سلو، اب میں بڑھا ہو گیا ہوں، اب مجھ سے
کسی گیت کے سر نہیں پیدا ہوتے۔

سلو : واہ بڑھاپے میں تو اور زیادہ مشق ہو جانی چاہیے
اٹھاؤ ستار اٹھاؤ، بس ایک دفعہ وہ گیت بجا دو۔

د بھولو اپنی تعریف سے خوش ضرور ہوتا ہے مگر اسے

خود پر اعتماد پیدا نہیں ہوتا، پھر بھی وہ ستار اٹھاتا
ہے اور گڈریے کے گیت کے سر نکالنے کی کوشش

کرتا ہے۔ ستار سے وہی بھیا نک اور بے آہنگ
آواز پیدا ہوتی ہے، سلو کانوں پر ہاتھ رکھ کر

بھاگتی ہے۔

بھولو بہت رنجیدہ اور غموں میں گرفتار رکھ دیتا ہے
اور اپنے ہاتھوں پر سر رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔

(جلدی جلدی تدم رکھنے کی آواز آتی ہے اور نفو
زور سے دروازہ کھول کر اندر آتی ہے،

نفو : ارے بھولو یہاں بیٹھا ہوا کیا کر رہا ہے دیکھتا
نہیں کیسی گھنگور گھٹا اٹھی ہے، بڑے زور کا

طوفان آ رہا ہے۔ ننھے کے آبا دریا کنارے چھتر کے
لیے پھوس اکٹھا کر رہے ہیں۔ میں تمھارے پاس اس

لیے آئی ہوں کہ تم میرا ایک کام کر دو۔

بھولو : ناہتیا، مجھ سے دوڑا نہیں جائے گا، اس طوفان
میں گھر سے باہر جانا میرے بس کی بات نہیں ہے،

ر بادلوں کی کرک سنائی دیتی ہے)

نفو : ان سلائی سی ٹانگوں کو دوڑا کون رہا ہے، میں
تمھیں کہیں بھیجنا نہیں چاہتی، میں تو یہ چاہتی ہوں

کہ تم اونچے شروں میں اپنے ستار پر کوئی اچھی سی
گت بجا دو، ننھے کے آبا اس کی آواز سن کر سیدھے

چلے آئیں گے۔

د بھولو اپنا ستار اٹھا کر بجاتا ہے، ایک ہلکی سی
آواز پیدا ہوتی ہے، ایسی جیسے کوئی گراہ رہا ہو۔

نفو : اور اونچے سر نکالو۔
راک دم بھولو کے ستار سے نہایت کرخت اور

بے سری گونج نکلتی ہے، سلو اور امینہ دڑی ہوئی
بھونپڑی میں آتی ہیں۔)

سلو اور امینہ (ایک ساتھ) ارے خدا کے لیے یہ
بھائیں بھائیں بند کرو، دیکھتے نہیں ہو اس خوفناک

آواز نے کیسا طوفان برپا کر دیا ہے۔
د بھلی چمکتی ہے، کرک کی آواز پھر سنائی دیتی ہے،

سکڑا اور امید اور فقر بھولو کو تنہا چھوڑ کر جھونپڑی سے باہر چلی جاتی ہیں بھولو اپنا ستار جھونپڑی کے کونے میں کھڑا کر دیتا ہے، ایک ادھیڑ عمر کا فقیر جو کالا کبیل اور بڑے ہوسے ہے اور جس کی پیشانی پر سجدوں کا نشان ہے جھونپڑی کے دروازے پر آکر پچھتا ہے۔

اجنبی فقیر: اے بابا کوئی ہے یہاں، کیا ہم ذرا سی دیر کیلئے اندر آجائیں۔
بھولو: ہاں بابا، آئیے اندر آجائیے۔ یہاں طوفان سے کچھ تو امان ملے گی۔

(اجنبی فقیر، خدا تمہارا بھلا کرے (اندر آتا ہے)

بھولو: آرام سے بیٹھ جاتیے۔ میں آپ کے لیے کچھ کھانا لاتا ہوں۔
اجنبی فقیر: ہاں بابا بھوک تو بہت لگی ہے، کچھ کھانے کے لیے آؤ تو بہت اچھا ہو۔ (بھولو کھانا لاتا ہے، فقیر سیر ہو کر کھاتا ہے۔ طوفان کا زور گھٹ رہا ہے۔)

اجنبی فقیر: اچھا اب طوفان ختم ہو رہا ہے، اب ہمیں اجازت دو۔
بھولو: ابھی کیا جلدی ہے بابا، تھوڑی دیر آرام کر دیکھر چلے جانا۔
(اجنبی فقیر کی نظر بھولو کے ستار پر پڑتی ہے)

اجنبی فقیر: یہ ستار تو بڑا اچھا ہے کیا تمہیں ستار بجانے کا شوق ہے؟
آؤ کچھ سناؤ۔

(بھولو ستار لے کر بیٹھ جاتا ہے اور محبت سے اس پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)

بھولو: بابا مجھے اپنے ستار سے بڑی محبت ہے، مگر مجھ سے اب ستار بچتا نہیں، میں جب ستار بچانے کی کوشش کرتا ہوں تو بڑی سخت اور کرخت آوازیں نکلتی ہیں اور بڑا بھیانک شور اس سے پیدا ہونے لگتا ہے۔

اجنبی فقیر: تم مجھے ستار نہیں سنانا چاہتے تو خیر نہ سناؤ، تم میرے ساتھ بہت لطف و عنایت سے پیش آئے ہو۔ خدا تمہارا بھلا کرے، مجھ پر ایک مہربانی اور کرد

مجھے یہ بتاؤ کہ تمہاری سب سے بڑی تمنا کیا ہے۔

بھولو: (انہماکی خوشی کے ساتھ کھڑے ہو کر) میری - میری سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ میں اُمّی درجہ کا ستار نواز بن جاؤں (بیٹھ کر ستار اٹھا لیتا ہے اور اس پر ہاتھ پھیرنے لگتا ہے) میرا جی چاہتا ہے کہ جب میں ستار بجاؤں تو اس میں سے ایسے وجد آفریں الہامی نغمے نکلنے لگیں جو سننے والے کو مست اور بے خود کر دیں۔

(اجنبی فقیر مسکراتے ہوئے بھولو کے قریب آتا ہے، ایک ہاتھ بھولو کے شانے پر رکھتا ہے اور دوسرے سے ستار کے ہر تار کو چھو رہا ہے، ستار میں سے مدہم سر نکلتے ہیں)

(اجنبی فقیر: خدا تمہاری آرزو پوری کرے، اب مجھے اجازت دو اور تم ستار سے اپنا شوق پورا کر دو، خدائے چاہا تو ستار اب تمہارا ساتھ دے گا۔)
(اجنبی فقیر چلا جاتا ہے۔)

بھولو اجنبی فقیر سے کچھ کہنا چاہتا ہے مگر اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا وہ اپنا ستار اٹھا کر آہستہ آہستہ بجانے لگتا ہے۔ نہایت دل نواز آواز پیدا ہوتی ہے، بھولو کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی، اب اس نے اور جوش میں بھر کر ستار بجانا شروع کیا اور اس کی سلی آواز دور دور تک پہنچنے لگی، پہلے امین گو د میں بچے لیے ہوئے آئی اور بھولو کے پاس کھڑے ہو کر بھونسنے لگی، پھر سلو آئی، پھر نفو آئی اور حیرت سے بھولو کو دیکھنے لگی، فقر کی دعا نے اسے پھر ستار نواز بنا دیا تھا۔ اور اس کے ستار سے پھر دل نواز اور سلی نغمے برسنے لگے تھے۔



بہت دن کی بات ہے کہ ایک چھوٹے سے قصبے میں ایک نانائی رہتا تھا، بے چارہ بڑا سیدھا سادا اور نیک نانائی تھا، سب نانائی ایسے کہاں ہوتے ہیں، مگر اس کی بیوی بڑی بیڑھبھتی تھی، اس نے غریب نانائی کا ناک میں دم کر رکھا تھا، ہر وقت اس کے پیچھے پڑی رہتی تھی، اپنے میکے میں مجھے کسی چیز کی کمی نہ تھی، آرام اور چین سے زندگی بسر کرتی تھی، جب سے یہاں آئی ہوں میری جان مصیبت میں پڑ گئی ہے، کام کرتے کرتے مری جاتی ہوں، اس پر بھی نہ پیٹ کو روٹی ملتی ہے نہ تن کو کپڑا، میں کہتی ہوں کیا تو مجھے ستا ستا کر مار ڈالنے کے لیے بیاہ کر لایا تھا؟ بیچارہ نانائی رات دن اسی قسم کی باتیں سنتے سنتے عاجز آگیا تھا، اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔

آخر جب وہ بہت پریشان ہو گیا تو ایک روز اپنی کسبت اٹھائی اور گھر سے نکل پڑا کہ کسی دوسری بستی میں جا کر قسمت آزماؤں گا ممکن ہے وہاں کچھ زیادہ آمدنی ہو جائے۔

چلتے چلتے جب وہ تھک گیا تو ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور اس کے تنے سے کمر لگا کر آرام کرنے لگا۔ اب سنو، اس درخت پر ایک پرانا کھوسٹ جن رہتا تھا جو بڑا ظالم اور خوشخوار تھا، اس نے جو نانائی کو درخت کے نیچے بیٹھے دیکھا تو لگا خوش ہونے، مدت کے بعد آج شکار ملا ہے، اسے تو کچا ہی چبا جائز گا۔ یہ سوچتے ہی اس نے پہلے اپنی ایک لمبی ٹانگ زمین پر رکھی پھر دوسری ٹانگ رکھتی اور بڑے بڑے ہاتھوں کی لمبی انگلیاں پھیل کر نانائی کی طرف بڑھا۔ نانائی گھبرایا ضرور مگر وہ بھی تھا بڑا کاتبیاں کہنے لگا: ادھو! تم اتر آئے، میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس درخت پر جو جن رہتا ہے، درخت کے اوپر چڑھ کر اسے پکڑ لاؤں۔ اچھا ہی ہوا جو تم خود اتر آئے، بات یہ ہے کہ جہاں کہیں جن ملتے ہیں میں انھیں پکڑ کر بند کر لیتا ہوں۔ ایک دعا

کے لیے مجھے بہت سے جنوں کی ضرورت ہے ان سب کو پھونک کر ان کی خاک دوا میں ملاؤں گا۔ چھاؤ
آؤ تم اس کسبت کے اندر گھس جاؤ۔

جن بہت سٹ پٹایا، وہ سوچنے لگا یہ تو بڑے بے ڈھب آدمی سے پالا پڑا، اب اس سے
چھٹکارا پلنے کی کیا تدبیر کروں، نائی نے اس کی گھبراہٹ کو بھانپ لیا اور اپنی کسبت سے آئینہ
نکال کر جن کو دکھایا اور کہا "دیکھو نا، یہ کیا اس کے اندر جن بند ہیں تمہیں بھی انہیں کے ساتھ گھونگا
جن نے جو اپنا بد قطع، بھونڈا اور کریہہ المنظر عکس دیکھا تو اور بھی رہے رہے حواس جاتے
رہے، ڈراؤنی اُہلی اُہلی آنکھیں اور موٹے موٹے لٹکتے ہوئے ہونٹوں میں سے نکلے ہوئے بڑے
بڑے دانت دیکھ کر وہ خوف سے بھری ہوئی آواز میں بولا، "مالک میں تمہارا ہر کام کرنے کے لیے
تیار ہوں، جو حکم دو گے وہ کروں گا، مجھے اس میں بند نہ کرو۔"

نائی بولا، "میں کام دام کچھ نہیں جانتا، مجھے جنوں کی بکواس کا اعتبار نہیں، تم لوگ جب
کسی مشکل میں پھنس جاتے ہو تو لٹے سیدھے وعدے کرتے لگتے ہو، مگر جب تمہاری بات مان
لی جاتی ہے تو تم اپنے سارے وعدے بھول جاتے ہو اور کچھ بھی نہیں کرتے دھرتے۔"
جن خوشامد کرتے ہوئے بولا، "نہیں مالک یہ بات نہیں ہے، تم مجھے حکم دو اور دیکھو میں
کس طرح اس کی تعمیل کرتا ہوں۔"

نائی کچھ اس انداز سے جیسے وہ اس پر بڑا احسان کر رہا ہو، بولا، "اچھا خیر، اس وقت
میں تمہیں بند نہیں کرتا، تم فوراً ایک لاکھ اشرفیاں لا کر مجھے دو، اس کے بعد میرے گھر کے
پیچھے جو اسارا ہے اُسے گیہوں سے بھر دو۔"

جن یہ کہتا ہوا غائب ہو گیا کہ "میں ابھی اس حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔"
چند منٹ بعد ہی جن نے نائی کے سامنے سنہری اشرفیوں کا ڈھیر لگا دیا اور غلے کی
کوٹھی بھرنے کے لیے چل دیا۔

اب نائی صاحب بہت خوش خوش گھر پہنچے اور بیوی کو اپنی دولت دکھائی، اشرفیوں کو
دیکھ کر بیوی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، اس نے حیران ہو کر پوچھا، "تم یہ سب اشرفیاں کہاں
سے لے آئے۔" نائی نے جواب دیا، "یہ دولت میں نے اپنی سمجھ اور عقل سے پیدا کی ہے، ابھی دیکھتی
رہو کیا کیا ہوتا ہے۔" اب بیوی کو نائی میں ہزاروں خوبیاں نظر آنے لگیں۔ اب کوئی آدمی دنیا میں
اس سے بہتر نہیں تھا وہ اس پر جان چھڑکنے لگی، اس کی باتیں لینے لگی، اب نائی کی بیوی کا چڑچڑاپن
دھست ہو گیا، اس کی بد مزاجی ختم ہو گئی۔ جب تھوڑی دیر بعد نائی کی بیوی کمرے سے باہر جا کر گھر
کے کام کاج میں لگ گئی تو جن پھر آیا اور کہنے لگا، "مالک گیہوں سے اسارا بھر دیا ہے اور جو کچھ

تھیں درکار ہو وہ بھی بتاؤ، سب چیزیں حاضر کی جائیں گی۔
 نائی نے اپنی ضرورت کی سب چیزیں جن سے منگائی شروع کیں اور رفتہ رفتہ وہ بہت آرام و آسائش
 کی زندگی بسر کرنے لگا۔ ایک بڑا شاندار مکان اس نے بنوا لیا اور بہت سے نوکر چاکر اس کی خدمت
 کے لیے موجود رہنے لگے۔

ایک دن جب یہ نائی دلا جن اپنے مالک کے لیے بہت سا گہیوں لادے ہوئے لا رہا تھا تو
 اسے ایک دوسرا جن ملا اور اس سے پوچھنے لگا کہ تم یہ گہیوں کس کے واسطے لیے جا رہے ہو اس نے
 جواب دیا میں یہ گہیوں اپنے مالک کے واسطے لیے جا رہا ہوں۔

دوسرا جن بولا مالک کون ہے؟ اس نے کہا، میرا مالک نائی ہے۔ دوسرے جن نے کہا، تمہیں شرم
 نہیں آتی، جن ہو کر آدم زاد کی غلامی کرتے ہو؟ نائی دلے جن نے کہا، تم اس نائی کو جانتے نہیں، اس نے
 نہ جانے کتنے جنوں کو بند کر رکھا ہے، وہ ان سب کو جلا کر خاک کر دے گا اور اس خاک سے کوئی دوا
 بنائے گا۔ دوسرے جن نے سوچا کہ یہ نائی ضرور کوئی بڑا چالاک آدمی معلوم ہوتا ہے، اس نے کسی ترکیب
 بنائے اس ہم جنس کو بے وقوف بنایا ہے، اس نے نائی دلے جن سے کہا، ذرا چل کے مجھے دکھاؤ تو سہی وہ
 نائی کون ہے؟ نائی دلے جن نے اپنا اناج کا گٹھرا اٹھاتے ہوئے جواب دیا، نہیں بھئی، میں اپنے ساتھ
 تمہیں دہاں نہیں لے جاؤں گا، تم تنہا جاؤ، مگر یہ بتائے دیتا ہوں کہ اس سے ذرا دور ہی دور رہنا
 ورنہ تنہا ہی جان کی خیر نہیں ہے۔

اب دوسرا جن بہت اگڑنا اور بھڑنا ہوا نائی کے یہاں پہنچا، نائی اس وقت اپنے پائیں باغ میں
 ٹہل رہا تھا، اس نے اپنے گھر کی دیوار پر جن کا سایہ دیکھا تو چونک پڑا، وہ سوچنے لگا یہ میرا دلا
 جن تو ہو نہیں سکتا، وہ ہوتا تو سیدھا میرے پاس آتا، اس طرح ادھر ادھر کیوں جھانکتا، نائی کو
 گھبراہٹ ضرور ہوئی مگر وہ بہت جلد سنبھل گیا، اندر سے اپنا آئینہ اٹھا لایا اور نیز آواز میں
 بولا، شاید کوئی اور جن آیا ہے، اسے پکڑ لو، جن نے یہ آواز سن کر جو اس کی طرف دیکھا تو نائی
 کے آئینہ میں جس کا رخ اس نے جن کی طرف کر رکھا تھا اُسے اپنا بھیانک چہرہ نظر آیا وہ
 اس قدر خوف زدہ ہوا کہ لٹے پاؤں دہاں سے بھاگا اور ہزاروں میں دور پہنچ کر دم لیا۔
 اس جن مار نائی کی خبر تمام جنوں کی بستیوں میں پہنچ گئی اور اس کے بعد سے سوائے
 اُس جن کے جو اس کا خدمت گزا تھا اور کوئی جن نائی کے یہاں آکر نہیں پھٹکا۔

سید ابوالانشا



چڑیا گھر کی سیر



(مختصر بدایونی)

چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو
بھالو سر کو مار رہا تھا مٹی کے اک ڈھیر سے آنکھ مچولی کھیل رہا تھا شیر کا بچہ شیر سے



طرم دور کھڑے تھے پکڑے لوہے کی دیوار کو
چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو



بنجرے سے باہر نکلی تھی پونج میاں لسگور کی ایسی بeldar ایسی لمبی جیسے ہیل انگور کی
پیچ نکل جائیں تو چلی جائے سیدھی تندھار کو



چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو



حوض کے پاس کھڑا تھا سارس پنچے اپنے گاڑ کے چیتا سب کو دیکھ رہا تھا جال سے انکھیں پھاڑ کے
جیسے ظالم کھ جائے گا کچا ہی دو چار کو



چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو



بھائی شتر مرغ اپنی جگہ پر یوں تھے فل اشاپے جیسے کوئی پنکھ پکھیر آ کے ملیں گے آپ سے
دیکھ رہے تھے مڑ مڑ کر ہر چلتی موڑ کار کو



چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو



طوطے مینا پخروں میں تھے بطخیں تھیں تالاب میں اک ڈلی پر مود نہ جانے بیٹھا تھا کس خواب میں
گردن ڈالے دم لٹکائے بند کیے منقار کو



چڑیا گھر کی سیر کو آئے طرم خاں اتوار کو
کھیل تماشے ایسے دیکھے بھول گئے گھر بار کو





بانو اور جی بظاہر آسمانوں پر پرواز کرتے کرتے ٹھک گئے تھے ان کا دل بار بار زمین پر اترنے اور گھر میں اپنے نرم بستر پر سونے کو چاہتا تھا مگر سورج دیوتا سے وعدہ کر چکے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کی لگن، ان کی جستجو اور معلومات کا شوق ہر وقت امتیازی یاد اور ٹھکن پر غالب آتا رہا انھوں نے چند گھنٹے آرام کیا کیوں کہ صبح کو انھیں پھر روانہ ہونا تھا جی اور بانو جس دنیا میں تھے وہاں صبح و شام کا کوئی حساب ہی نہ تھا بس کر نہیں ان کو دن اور رات کا شمار بنا کر سمجھا دیا کرتی تھیں کہ اب دن ہے اور اب رات چنانچہ آٹھ گھنٹے ہی وہ پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے کرلوں نے ان کو آسمان کی سیر کرانا شروع کر دی۔

اسے یہاں تو کچھ بھی نہیں میں یہی سوچتی تھی کہ آخر دن کو ہلکی نیلی اور رات کو گہری نیلی چھت آسمان کی جو دکھائی دیتی ہو، ضرور کوئی چیز ہوگی۔ بانو بولی۔

نہیں بھائی آسمان تو صرف حد نظر ہے دن کو سورج کی روشنی فضا کو تھاری زمین پر بہت زیادہ منور کرتی ہے اس لیے آسمان کا رنگ ہلکا بنیاد دکھائی دیتا ہے رات کو سورج کی کرنیں نہیں ہوتی ہیں اس لیے آسمان گہرا نیلا نظر آتا ہے۔ کرلوں نے ان کو بتایا۔
دیکھو جی یہ ستاروں کے مشہور جھرمٹ نظر آ رہے ہیں دیکھا تم نے، کرنیں بولیں۔
ہاں ہاں یہ کھٹولا ہے جس کو خدا جلنے کیا کہتے ہیں بہر حال مومانی جان ایک بار کہہ رہی تھیں کہ یہ ایک جنازہ ہے



جو چارہ ہے اور اس کے پیچھے تین لڑکیاں جو مرنے والے کی بیٹیاں ہیں ماتم کر رہی ہیں جی بولا۔

ہاں ان کو فارسی اور عربی میں بنات النعش یا نعش کی بیٹیاں کہتے ہیں ان ہی کے ساتھ باتیں جانب ایک ستاروں کا نظر آ رہا ہے یہ تین ستاروں کے مشہور جھرمٹ میں جن کے متعلق عجیب عجیب باتیں مشہور ہیں۔ وہ تاروں کے جھرمٹ میں دیکھو ایک اور کھٹولا اور اس کے ساتھ تین تارے نظر آ رہے ہیں اس کو انگریزی میں LITTLE DIPPER اور بنات النعش کو BIG DIPPER کہتے ہیں یہاں کے شکل کے جو ستارے نظر آ رہے ہیں ان کو (CASSIOPEIA) کہتے ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ روم اور یونان کا تمدن سب سے زیادہ پرانا ہے روم کے باشندوں نے جب ان تاروں کے جھرمٹ کو دیکھا تو ان کو تشویش ہوئی چناں چہ انھوں نے ان ستاروں کے متعلق عجیب عجیب دلچسپ باتیں پیش کیں LITTLE DIPPER پر جو سب سے زیادہ چمک دار اور نمایاں ستارہ ہے وہ قطب تارا ہے جو بھاری زمین پر نہ طلوع ہوتا ہے نہ غروب ہوتا ہے اس سے زمین کی شمالی سمت کا پتہ چلتا ہے یہ ستارہ زمین پر ہر بیڑے ہر جہاز اور ہر مسافر کی رہنمائی کرتا ہے تاکہ اس کو معلوم ہو سکے کہ وہ کس سمت جا رہا ہے بڑے بنات النعش کے دو تارے قطب تارے کی سمت رہنمائی کرتے ہیں لہذا بنات النعش یا (BIG DIPPER) اپنی جگہ بہت اہم ہیں۔

کون سے ستارے قطب تارے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ بانو بولی۔

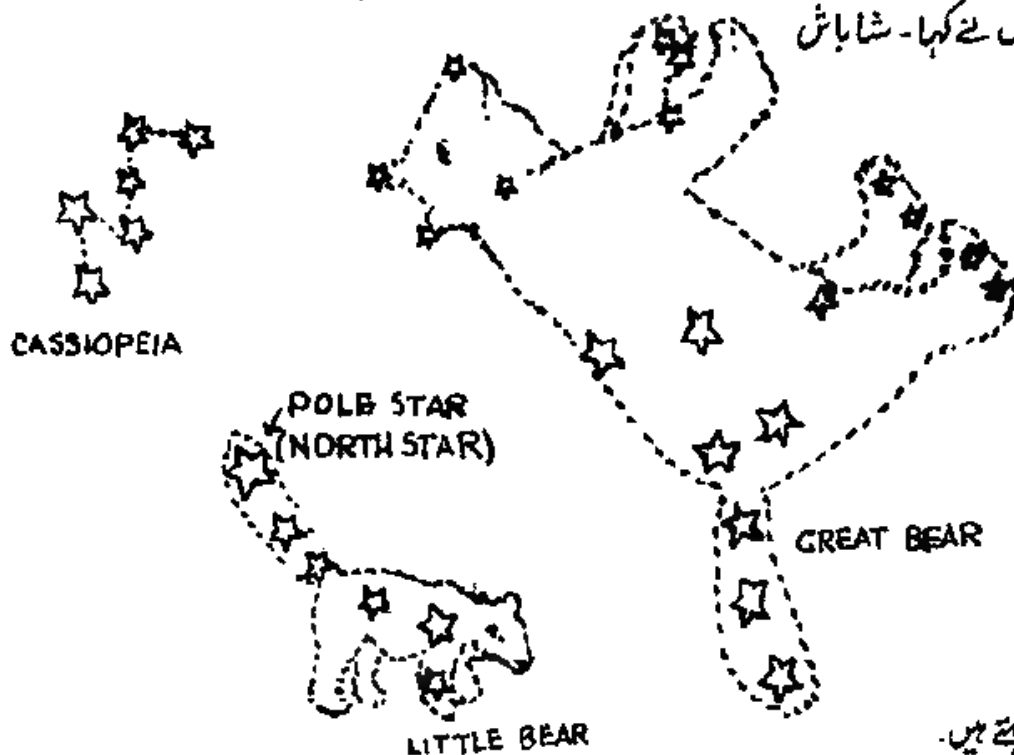
یہ دو دیکھو ایک اور دو۔ ان کو POINTERS کہتے ہیں دیکھو یہ ایک اور دو ہاں ہاں نظر آ گئے بانو آسان پر ستاروں کو گھڑ گھڑ کر دیکھ رہی تھی اور جی اپنی کاپی پر نقشہ بنا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے پینل رکھی اور بنات النعش کو غمزدہ سے دیکھ کر بولا۔

وہ بنات النعش کے دوسرے تارے کے نیچے جو ایک چھوٹا سا تارا ہے وہ کیا ہے بالکل متا سا؟ ہاں ہاں نعش

کی دوسری بیٹی کے پاس کرڈن نے کہا۔ شاہ باش جی تم بہت ذہین اور سمجھدار ہو یہ ستارہ یونانیوں اور رومیوں کے یہاں "ALCOR" کہلاتا ہے

ALCOR کے معنی ہیں "ذوق" کے چوں کہ یہ ستارہ انھیں لوگوں کو نظر آتا ہے جن کی بینائی تیز ہو یا جو ستاروں سے خاص ذوق رکھتے ہوں اس لیے اس کو یہ نام دیا گیا۔ بنات النعش کے بالکل

مقابلے میں w ہوتا ہے جس کو کہتے ہیں۔ (CASSIOPEIA)



بنات النعش کے ساتھ ہمیں اور بھی تو تائے نظر آ رہے ہیں یہ کیا ہیں؟ جی نے کروڑوں سے پوچھا یہ سب سیارے اور ستارے ہیں جو بنات النعش کی طرح مستقبل میں گر چوں کہ بنات النعش کے سات ستارے بہت زیادہ نمایاں ہیں لہذا ان کو کچھ لوگوں نے نظر انداز کر دیا ہے اور یونان کے باشندوں نے (BIG DIPPER) کے مختلف ستاروں کو ملا کر ایک بڑا ریچھ بنا دیا ہے اور چھوٹی بنات النعش کے ستاروں کو یعنی (LITTLE DIPPER) کو ملا کر ریچھ کا چھوٹا سا بچہ بنا دیا ہے۔

ریچھ اور اس کا بچہ! لیکن مجھے تو نہ ریچھ نظر آ رہا ہے نہ اس کا بچہ! بونے آنکھیں کھاڑ کھاڑ کر دیکھنا شروع کیا کہاں ہے ریچھ آسمان پر تو نظر نہیں آ رہا ہے۔

آسمان پر کیا ملے گا بانو بات سمجھنے کی کوشش کرو لاڈ جی تنھاری کاپی پر میں نقشہ بنا دوں یہ مختلف ستارے ہیں نا ان کو کاغذ پر ریویوں نے ملا کر دو ریچھوں کی تصویریں بنائی ہیں اس طرح سے۔ کروڑوں نے مختلف ستاروں کو آپس میں لکیر سے ملا کر کہا۔ سمجھی! سمجھی! بانو خوشی سے پھولے نہ ساتی تھی۔ جتنی خوش تھا وہ دونوں ریچھوں کی تصویریں کو بغیر دیکھ رہا تھا چھوٹے ریچھ کی دم پر قطب تارا تھا، اور بڑے ریچھ کی دم بڑے بنات النعش کے تین ستاروں کی لائن سے بنی تھی۔ بڑا ریچھ بناتے وقت انھوں نے بنات النعش کے سات ستاروں کے علاوہ اور بھی ستارے شامل کر لیے تھے جی کی ڈٹ بک پر یہ سب تصویریں اسی طرح محفوظ تھیں۔

اچھا تو یہ دو ریچھ یعنی ریچھ اور اس کا بچہ یونانیوں نے بنا دیا جی نے حیرت سے تصویریں کو دیکھ کر کہا۔ اور یہی نہیں بلکہ ایک کا نام URSA MAJOR اور دوسرے کا نام URSA MINOR بھی رکھ دیا جس کا صحیح ترجمہ ریچھ اور اس کا بچہ ہو سکتا ہے۔

خدا سمجھے ان لوگوں کو اچھے بھلے ستاروں کا ریچھ بنا دیا جی نے کاپی کو غور سے دیکھ کر کہا جی تم کو یہ معلوم کر کے حیرانی ہوگی کہ ان دونوں ریچھوں کے آسمان پر چلے جانے کے متعلق رومیوں نے قصے بھی خوب گڑھے ہیں۔ قصے بھی ہیں تو کیا یہ ریچھ زمین پر تھے اور ان کے خیال میں بعد کو آسمان پر بلا لیے گئے۔ جی نے کہا ہاں ایسی ہی کچھ کہانیاں ہیں خیر چھوڑو آد تم کو کہکشاں لے چلوں جی کے دل میں بڑے ریچھ اور چھوٹے ریچھ کے متعلق کہانی یا قصہ سننے کا اشتیاق بڑھ رہا تھا لیکن خاموش رہا لیکن بانو بچل گئی۔ اور ریچھ کی کہانی سننے کے لیے منہ کرنے لگی۔

کروڑوں نے بھی سوچا کہ کہیں یہ شخص منہ دست بدول نہ ہو جائیں ان کا دل بھی بہلتا رہے اور آسمان کی میر بھی ہوتی رہے۔ اس لیے بولیں:

اچھا تو میں سناتی ہوں تم کو یونانیوں کا کہنا ہے کہ بہت زمانہ پہلے جب شاید دیوی دیوتاؤں کی حکومت تنھاری زمین پر تھی ایک نہایت خوب صورت عورت CALLISTO "کالستو" دنیا میں رہا کرتی تھی وہ اس قدر خوبصورت تھی کہ اس کے حسن پر دیوی دیوتاؤں کو رشک آیا کرتا تھا اس کے ہاں لائے اور سفری تھے اس کا بدن کندھ کی طرح دکھتا رہتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ "کالستو" سیر و سیاحت اور شکار کی بھی شوقین تھی۔ وہ پہرے جنگل میں شکار کھیلا کرتی تھی اس عورت کے صرف ایک لڑکا تھا جس کا نام "ارکاس" (URCAS) تھا کالستو ارکاس کو ایک خادمہ کے پردہ کے شکار کھیلنے چلی جاتی واپس

اگر وہ اپنے بیٹے سے مل کر بہت خوش ہوتی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ کالستو شکار کھیلتے گئے، ارکاس اپنی خادمہ کے ساتھ گھر پر تھا۔ کالستو شکار کھیلتے کھیلتے دور کھل گئی جب وہ ایک جنگل میں پہنچی تو اس کی ملاقات ایک دیوی سے ہوئی جس کا نام ”جوتو“ تھا۔ کالستو نے جوتو کو نہایت خوش اخلاقی سے سلام کیا لیکن جوتو نے کوئی جواب نہ دیا کیوں کہ جوتو دیوی ہونے کے باوجود کالستو کی طرح حسین اور خوش الحان نہیں تھی وہ یہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح سے کالستو کا حن چھین جائے اس لیے اس نے کالستو کے سلام کا جواب نہیں دیا۔ کالستو جنگل میں حیران کھڑی تھی۔ جوتو کی تیوری پر بل پڑے ہوئے تھے اس نے غصے سے کالستو کو دیکھا تو حسد کے مارے اس کو رکچہ بنا دیا اور خود پیر پٹکتی ہوئی آسمان پر چل گئی کالستو نے جب اپنے پیروں کو دیکھا تو وہ رکچہ کے پیر پٹ ہمتدیل ہو گئے تھے رفتہ رفتہ وہ خود رکچہ بن گئی اور جنگل میں ادھر ادھر ماری ماری گھومنے لگی اس کا رنگ بھورا تھا اور جسم کے بال بھی دوسرے رکچوں سے مختلف تھے۔

مخدا جانے کالستو کب تک رکچہ کے روپ میں جنگلوں میں بھٹکتی رہی یہاں تک کہ اس کا بیٹا ”ارکاس“ جس کو وہ خاؤم کے پاس چھوڑ آئی تھی جولان ہو گیا وہ بھی اپنی ماں کی طرح سیر و شکار کا دلدادہ تھا۔ ایک دن شکار کھیلتے کھیلتے اسی جنگل میں آ نکلا جہاں اس کی ماں رکچہ کے روپ میں گھوم رہی تھی ارکاس نے اپنی ماں کو بالکل نہ پہچانا اور اس عجیب و غریب رکچہ کے مارے کی فکر کرنے لگا اس نے اپنا تیز اور لڑک دار نیزہ سنبھالا اور رکچہ کا تعاقب کیا جب آسمانی دیوی اور دیوتاؤں نے دیکھا کہ ایک لڑکا نا دانستہ طور پر اپنی ماں کی جان کے پیچھے پڑا ہے تو ان کو بہت برا معلوم ہوا لیکن وہ کچھ نہ کر سکتے تھے کیونکہ دیوی دیوتاؤں میں یہ قاعدہ تھا کہ اگر کوئی دیوی کسی کو سزا کے طور پر پھڑپھڑایا جانے لگے تو دوسرا دیوتا اس کو اصلی روپ میں نہیں لا سکتا تھا کیوں کہ ایسا کرنے سے دونوں دیویوں میں لڑائی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی یہی شکل آن پڑی تھی۔ ”جوتو“ کے بنائے ہوئے رکچہ کو انسانی روپ دے کر دوسرے دیوتا ”جوتو“ سے لڑائی مول نہیں لینا چاہتے اور نہ یہ چاہتے تھے کہ ماں اپنے بیٹے کے نیزے کا شکار ہو۔ چند لمحے اسی کش مکش میں گزرے ہوں گے کہ ایک دیوتا کو ایک ترکیب اور سوچی اس نے ”ارکاس“ کو بھی رکچہ کا بچہ بنا دیا اس طرح کالستو کی توجان بچ گئی لیکن یہ جھگڑا ختم نہیں ہوا ہو سکتا تھا کہ زمین پر یہ دونوں رکچہ پھڑپھڑیں اس لیے دیوتاؤں نے ان کو آسمان پر اٹھالیا اور ستاروں میں بند کر دیا۔ اب یہ دونوں ایک دوسرے کے گرد پھرتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر حملہ نہیں کر سکتے ہیں۔

کہانی تو بڑے مرے کی تھی جی بولا۔ کیا ایسی ہی کوئی کہانی ”کیوسو پیا“ کے متعلق بھی ہے کہانی تو خیر کوئی نہ کوئی ہوگی جس کا مجھے علم نہیں لیکن اتنا ضرور بتا سکتی ہوں کہ قدیم یونانی ”کیوسو پیا“ کو ایک عورت سمجھتے تھے جو کرسی پر بیٹھی ہے۔ کرنوں نے کہا۔

عورت کرسی پر بیٹھی ہے جی نے حیرت سے کہا

ہاں ایسی ہی ستاروں کی کرنوں کو ادھر ادھر سے ملا کر اکھنوں نے ایک فرضی عورت کی تصویر بنالی اور اس کا نام ”کیوسو پیا“ رکھ دیا۔

تو یہ کرسی پر بیٹھی ہوئی عورت بھی ایسی ہی ہوگی جیسے کہ ستاروں سے بنایا ہوا ریچھ! جی نے کہا بالکل ایسی ہی۔ ان کہانیوں اور ان کے ناموں سے اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو، اتنی بات ضرور ہوتی کہ لوگ آج تک ان ستاروں کو انہیں ناموں سے یاد رکھنے لگے ہیں۔ مختصاری دنیا کے حساب سے ہزاروں برس گزر گئے مگر ان ناموں کی اہمیت میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا۔

اے ہانڈ! کہانی سنتے سنتے سو گئی۔ جی نے کہا۔

سو جانے دو! بچے کہانیوں کے شوقین ہوتے ہیں میرا خیال ہے کہ جی تم بھی سو جاؤ آرام کرنے کے بعد ہم تمہیں ستاروں کے دوسرے جھرمٹ دکھائیں گے۔

اچھا میں بھی اب آرام کرتا ہوں۔ آپ میری کاپی میں مہربانی کر کے کیو سو پیا کی تصویر بنا دیں۔ کہیں مسکرانے لگیں اور جی نے پلکیں جھپکا دیں۔



Naunehal

بچوں کے لئے مزید طاقت

EXTRA
GAINS
FOR
YOUR
BABIES



ہمدرد دواخانہ
(وقت) کراچی

Handmade
DAWA KHANA

• سالہا سال سے لوگ ملکات کے کوئے
کوئٹہ میں اپنے بچوں کو مضبوط اور توانا بنانے کے لئے
نوہنہال کا استعمال کر رہے ہیں۔ اور دن بدن اس
کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔
آپ دوا من لے۔ بی۔ اے۔ بی۔ ڈی۔ ایم۔
وغیرہ کی آمیزش کے ساتھ اس کا ترکیبی گنا بڑھ گیا
نوہنہال بچوں کو بے حد مضبوط
بنالکھ۔ دانت نکلنے میں مدد دیتا
ہے۔ اور بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے!



آگ کا پانی

آج شاداں اور شاداں بہت خوش ہیں۔ دونوں امتحان میں بہت اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئی ہیں کامیابی اور اس پر مبارکبادیں اور تحفے کسے خوش نہیں کرتے۔ رازی نے دونوں بہنوں کو فونٹین پیسے دیے ہیں۔ اور ہم دونوں نے گھڑیاں۔ آج ہمارے گھر میں عید ہے۔ شاداں اور شاداں کی سہیلیاں آئی ہوئی ہیں۔ ان میں رازی کی منیگر بھی ہے مسکراہٹوں کی روشنی اور قہقہوں کی موسیقی گھر بھر میں پھیلی ہوئی ہے۔

رازی کے گھر میں قدم رکھتے ہی ہر طرف سے دعوت کا تقاضہ شروع ہو گیا۔ انھوں نے جلدی سے چاکلیٹ کے دو تین ڈبے سب کے سامنے رکھ دیے اور کہا "نو بھائی چاکلیٹ ہماری طرف سے — رہی دعوت، تو بھئی آج تم سب ہمارے ہی پاس کھانا کھاؤ یعنی یوں سمجھ لو کہ ابا اور امی آج میری طرف سے تمھارے میزبان ہیں۔" شیا مانے کہا "جی۔ اس خیال میں نہ رہے۔ ان سے تو دعوت سے ہی رہے ہیں۔ آپ کی سفارش کی ضرورت نہیں۔ آپ کو ایک الگ دعوت دینی ہوگی" رازی نے کہا "بھئی۔ میں غریب آدمی ہوں۔ دو مفلس بہنوں کا بھائی۔ میں کہاں سے دعوت دوں؟"

شاداں چمک کر بولی "واہ بھائی جان! ہم کیوں مفلس ہونے لگیں۔ ہمارے اتنے پیارے ابا اور اتنی پیاری امی ہیں آپ ایسے پیارے بھائی، ایسی پیاری سہیلیاں اور پھر شکیلہ ایسی بھابی۔"

رازی اور شکیلہ یہ سن کر شرمائے تو شاداں نے کہا "بھئی! جلدی ہاں کہیے نہیں تو دل دعوت لی جائے گی ایک آپ کی طرف سے دوسری بھابی جان کی طرف سے۔ آپ کو جو وظیفہ ملنے والا ہے وہ میری سہیلیوں کی دعوت پر خرچ ہوگا" رازی نے کہا "اچھا۔ بھئی منظور؟"

سب نے نعرہ لگایا "رازی بھائی زندہ باد"۔ اتنے میں سرتیا نے کہا "یہ آپ کے کوٹ کی آستین اتنی میلی کیوں ہے اور یہ چکنائی کے دھبے کیسے لگے؟"

رازی نے کہا "معلوم نہیں۔ گاؤں سے بس میں آیا ہوں۔ شرک صاف نہیں۔ گرد جم گئی ہے۔ شاید کسی کے پن کی چکنی چیز تھی جو آستین میں لگ گئی۔ شاداں نے بھائی کا کوٹ اتارا اور دوڑتی ہوئی کمرے میں گئی اور وہاں سے ایک شیشی لے آئی جس میں پانی بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا کیوں کہ وہ بالکل صاف اور بے رنگ تھا۔"

کاگ کھونسنے پرایک عجیب طرح کی بوتلی جس سے معلوم ہوا کہ شیشہ میں پٹرول بھرا ہوا ہے۔ شاداں نے جلدی جلدی آستین کو پٹرول سے صاف کیا لیکن شیشی سے نکل کر جوں ہی پٹرول کپڑے پر گرنا نظروں سے غائب ہو جاتا۔

اتنے میں آمنہ نے پوچھا "بھیا! یہ پٹرول کیا چیز ہے اور کہاں سے آتا ہے؟"

رازی نے کہا "پٹرول بھی پانی کی طرح زمین کے اندر سے نکلتا ہے۔ روس، امریکہ، ایران، عراق اور عرب میں اس کے بڑے بڑے ذخیرے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی کئی مقامات پر کنویں کھودے گئے اور پٹرول ملا ہے مگر ابھی نکالا نہیں جاتا۔ اس کے بھی پانی کی طرح چشمے ہیں۔ پٹرولیم گرم کرنے سے بھاپ بن جاتا ہے اور ٹھنڈا کرنے سے جم جاتا ہے۔ سیال یا بہنے والی شکل میں ہو تو پٹرول کہلاتا ہے۔ اس کے قریب آگ یا دیاسلانی لائے ہی بھڑک اٹھتا ہے اس لیے جہاں کہیں پٹرول رکھا ہوتا ہے وہاں دیاسلانی جلانے یا سگریٹ سلگانے کی منادی ہوتی ہے۔

پٹرول بن جانے کے بعد جوتیل باقی رہ جاتا ہے اسے پھر گرم کرتے ہیں۔ اس طرح جو بھاپ بنتی ہے اسے جمع کر کے ٹھنڈا کر لیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ جوتیل بنتا ہے اسے پیرافن (PARAFFIN) کہتے ہیں۔ اب جو چیز باقی رہ جاتی ہے اس سے موم بتیں اور چکناٹ پیدا کرنے والے تیل بنائے جاتے ہیں۔

"میں نے سنا ہے کہ مصنوعی پٹرول بھی بنایا گیا ہے۔ شاداں نے کہا

"ہاں" رازی نے کہا۔ "مگر وہ نہ تو اتنا اچھا ہے اور نہ اتنا سستا جتنا زمین کے اندر سے نکلا ہوا قدرتی پٹرول دنیا کے اکثر تیل کے چشمے امریکہ اور برطانیہ کی بڑی بڑی کمپنیوں کی ملکیت ہیں۔ ان کمپنیوں کے پاس کڑورڈ روپیہ ہے اور یہ کمپنیاں ہر سال پٹرول اور اس سے بنائی جانے والی چیزیں بیچ کر کروڑوں بلکہ اربوں روپیہ چھل کرتی ہیں۔ لیکن اب جن جن ملکوں میں پٹرول ہے ان کی حکومتیں اس بات کی کوشش کر رہی ہیں کہ بریسی کمپنیوں کے بجائے اپنے پٹرول سے خود فائدہ اٹھائیں۔

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے، شاداں نے کہا۔

"واقعی بہت اچھی بات ہے" سرتیانے کہا۔ "جب ہوا، دھوپ اور چاندنی ہم سب کے ہیں تو ملک کی دولت بھی ہم سب کی ہونی چاہیے۔

سب نے سرتیا کی تائید کی۔ تب رازی نے کہا "اچھا سرتیا آج تم ہمیں سہیگل کا وہ گیت سناؤ"

"کون سا" سرتیانے پوچھا۔

"وہی۔ اک بنگلہ بنے نیارا" رازی نے کہا۔

اور سب نے تائید کی۔

"اک بنگلہ بنے نیارا"

ٹڈے شاہ کا سوگ

چنی چینی، اوی میرے لہڑے

مشن نے، اک ٹڈا پکڑا

یہ تو ٹڈوں کا ہے دارا

ٹانگ میں اسکی دھاگا باندھا

امی بولیں، دیکھ تو کلو!

ٹڈا تھا، وہ کتنا لمبا

لمبا کتنا، ہے مشنڈا

ڈر لگتا تھا، دیکھ کے بابا

مشن نے، جو اس کو دیکھا

کھینچے کھینچے مشن دھاگا

دیکھتے ہی وہ، تھر تھرکانپا

ٹڈے شا کو گھر میں لایا

شور ہوا، اتنے میں، برپا

پہلے تو، آنگن میں کدایا

دیکھو! دیکھو! آہا! آہا!

پھر دالان میں، لے کر لایا

چنی کے، سر پر، آ بیٹھا

ڈھیل جو دھاگے کو وہ دیتا

اُچھے بالوں سے، جا چٹا

ٹڈا سب کے بسروں پہ اچھلتا

چنی چینی، چنن جاگا

جس نے بھی، دیکھا وہ ٹڈا

مشن بھاگا، چھوڑ کے دھاگا

ماریں چنیں، چلا آٹھا

شاید یہ، سن کر ہی جھٹکتے
آیا ہڈا، نیچے فٹ سے

شور سنا تو، ابا اتنے
جو کمرے میں سوئے پڑے تھے

اب جلدی سے، ابا لپکے
ڈنڈا چھوٹا، ہاتھ میں لیکے

وہ سیدھے، دالان میں آئے
کون بھلا اب، کان ہلائے؟

مُشن فوراً، دوڑے آئے
ڈھونڈا دھاگا جیسے تیسے

دیکھا جو، ابا نے آکے
چُتی بیٹھی تھی، دم ساکے

پھر حضرت، دھاگے کو کھینچے
باہر ہی کی، جانب بھاگے

ہڈے شاہنچوں کو گڑوئے
چُتی کے، سر پر، تھکے بیٹھے

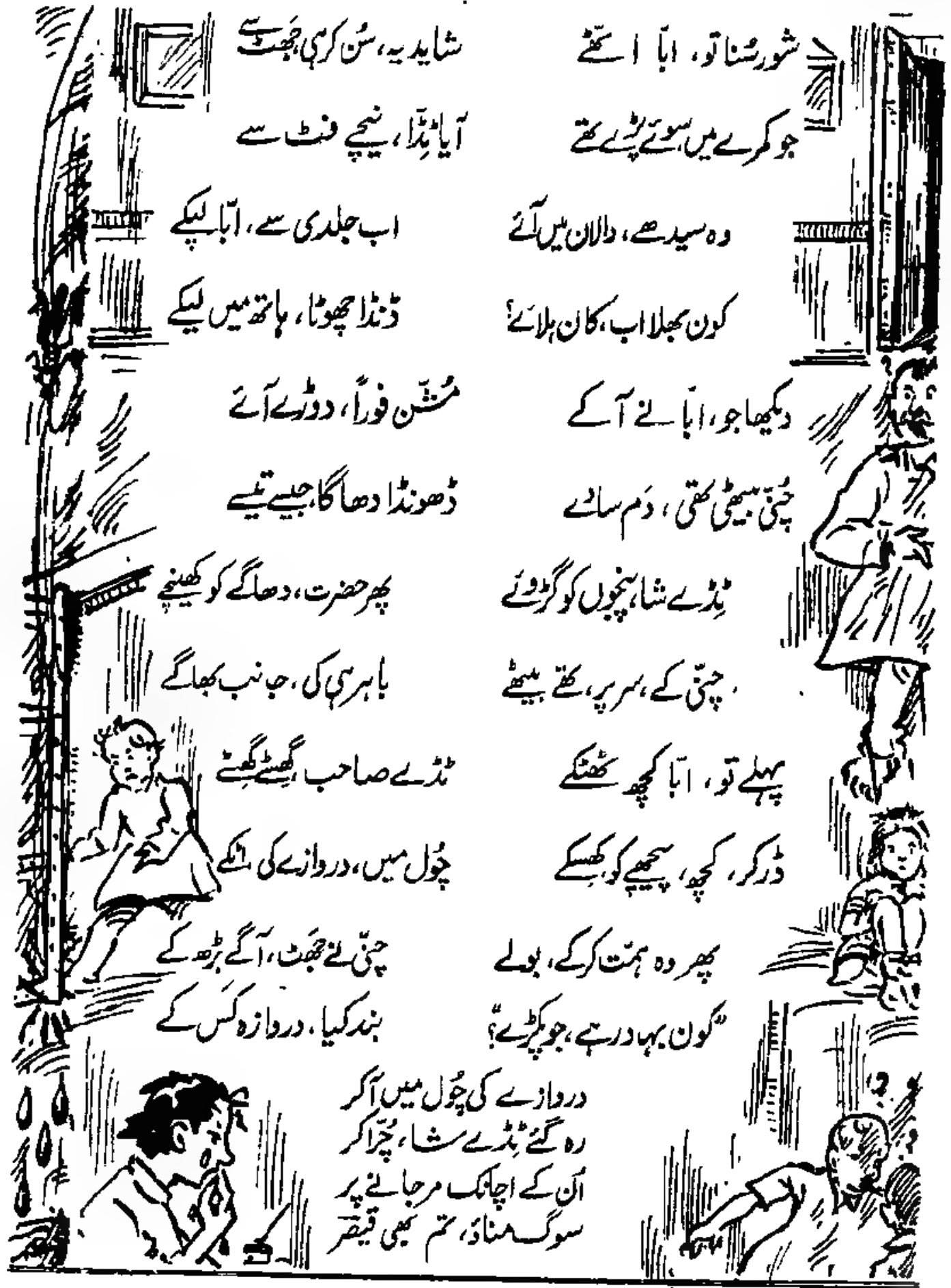
ہڈے صاحب گھسے گھسے
چول میں، دروازے کی اٹکے

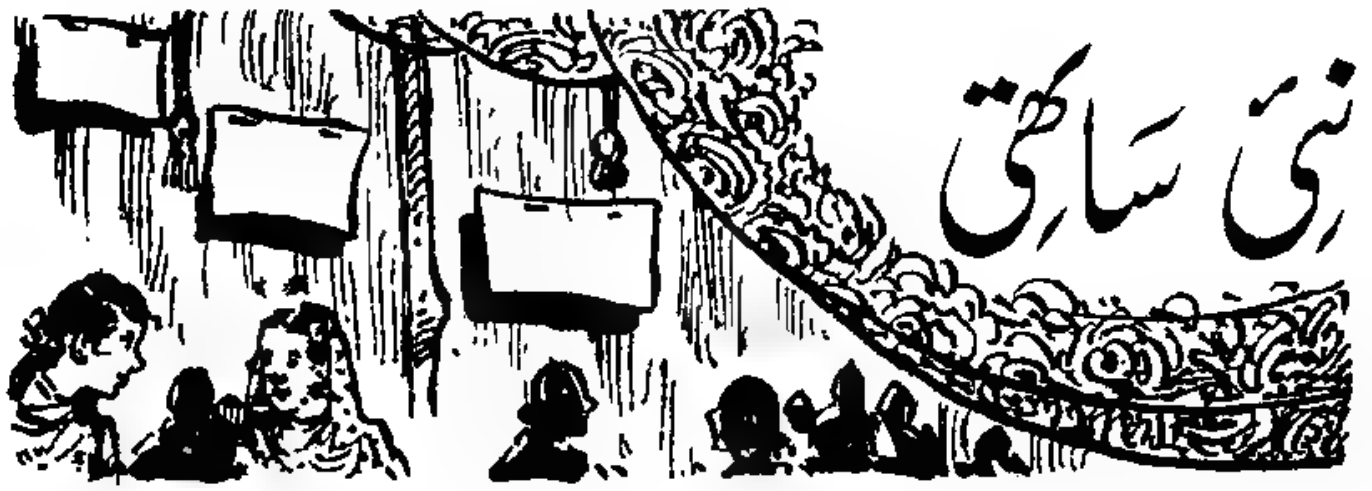
پہلے تو، ابا کچھ ٹھٹکے
ڈر کر، کچھ، سچھے کو بھسکے

چُتی نے جھٹ، آگے بڑھ کے
بند کیا، دروازہ کس کے

پھر وہ ہمت کر کے، بولے
"کون بہادر ہے، جو پڑے؟"

دروازے کی چول میں آکر
رہ گئے ہڈے شاہنچہ اکر
اُن کے اچانک مرجانے پر
سوگ مناد، تم بھی قیصر





رابعہ گزلہائی اسکول کے سالانہ جلسے کی تیاریاں ہو رہی تھیں، اس وقت اسکول کے ہال میں ایک جلسہ ہو رہا تھا جس میں کارکن لڑکیاں منتخب کی جانے والی تھیں، اسکول کی پرنسپل نورا نازلی جلسے کی صدر تھیں، مسز شمسہ شاہد ایک تجربہ کار اور کارکردہ استانی مختلف خدمات کے لیے منتخب شدہ لڑکیوں کے ناموں کی فہرست ترتیب دے رہی تھیں۔

سلمہ بھی اور لڑکیوں کی طرح اپنے نام کا اعلان سننے کے انتظار میں کان لگائے بیٹھی تھی اسے یقین تھا کہ اس سال بھی اسے راشدہ ہی کے ساتھ مل کر اسکول کے سالانہ میلے میں دکان لگانے کی ہدایت کی جائے گی۔

اتنے ہی میں اسکول کی پرنسپل نورا نازلی کھڑی ہوئیں انھوں نے لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہا ”اچھا اب خاموشی سے سنو، اس سال ہم اپنے اسکول کا میدہ زیادہ شاندار طریقے سے لگانا چاہتے ہیں اور جیسا کہ تمہیں معلوم ہی ہے اس سال ہم میلے کی ان دکانیں لگانے والیوں کو انعام بھی دیں گے جو سب سے زیادہ روپیہ پیدا کر سکیں، ہمیشہ کی طرح اس سال بھی دو دو لڑکیاں ہر دکان پر کام کریں گی، اچھا اب میں ان لڑکیوں کے نام پڑھ کر سناتی ہوں جو ان دکانوں پر کام کرنے کے لیے منتخب کی گئی ہیں۔“

پرنسپل نورا نازلی نے پہلے اپنا گلا صاف کیا، راشدہ سلمہ کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور آنکھ ماری اس آنکھ مارنے کا مطلب یہ تھا کہ ہم تم اس دفعہ بھی ضرور ساتھ رہیں گے، کون نہیں جانتا کہ سلمہ اور راشدہ نے پچھلے سال بڑی کامیابی حاصل کی تھی، اتنا روپیہ اسکول کے لیے سلائے میلے میں اور کوئی فراہم نہیں کر سکا تھا جتنا ان دونوں نے کر لیا تھا۔

پرنسپل نے اب مسز شمسہ شاہد کو آواز دی اور ان سے کہا کہ آپ لڑکیوں کی فہرست لاکر نام سنا دیجیے۔

مسز شمسہ شاہد نے نام سناتے شروع کیے، سلمہ بڑے غور سے بیٹھی ہوئی سن رہی تھی اور

منتظر تھی کہ اب میرا اور راشدہ کا نام بھی آئے والا ہے۔
ناموں کی فہرست سناتے سناتے آخر مسز شمس شاہد بولیں ”سلمہ اور قدسیہ ایک ساتھ کام کریں گی۔
”قدسیہ! سلمہ دھک سے ہو گئی، اس کی نظر کئی قطاروں سے گزرتی ہوئی اپنے پیچھے والی قطار کے
کنارے والی کرسی پر جا کر ایک سانولے چہرے پر ٹھہری جس کی بڑی بڑی آنکھوں نے مسکراتے ہوئے
اس کا خیر مقدم کیا۔

مسز شمس شاہد نے اپنے اعلانات جاری رکھتے ”راشدہ اور ثریا دونوں ایک ساتھ کام کریں گی۔ سلمہ
کی نظر اب راشدہ کی طرف دوڑی جس نے اس کا جواب صابرانہ خوشنودی کے انداز میں کندھوں
کی جنبش سے دیا۔

سلمہ کے دل میں تیرسا لگا، راشدہ کو اتنی میری پردا نہیں ہے جتنی مجھے اس کی پردا ہے
اسے اس دن میرا ساتھ چھوٹنے کا بالکل غم نہیں معلوم ہوتا۔ اور ٹھیک بات بھی ہے غم اسے کیوں
ہوتا۔ اب کے وہ ثریا کے ساتھ ہے، ثریا اسکول کی سب سے اچھی لڑکیوں میں ہے، اسے کوئی قدسیہ سے
پالا کھوٹا ہی پڑے گا جو خدا جلنے کہاں سے حال ہی میں آئی ہے اور صاف ارد بھی نہیں بول سکتی
اور آوت ہے جادت ہے بولتی ہے۔

مسز شمس شاہد نے یہ کیا مستم کیا ہے میں اس دیہات کے ساتھ ہرگز کام نہیں کروں گی۔ میں
مسز شاہد سے کہوں گی کہ میرے ساتھ راشدہ ہی کو رکھیں ورنہ میں دکان پر کام نہیں کر سکوں
گی۔ سلمہ انھیں خیالات میں غرق تھی کہ اس کے کانوں میں مسز شمس شاہد کی آواز آئی۔
ناموں کی فہرست ختم ہوئی، دکانوں کو لگنے اور سجانے کے لیے آپ کے پاس ایک مہینہ ہے، خدا
آپ کو کامیاب کرے جلسہ برخاست کیا جاتا ہے۔

اٹل سے باہر آتی ہوئی لڑکیوں کے قبضوں اور بات چیت کی آواز بلند ہوئی، مگر سلمہ چپ چاپ
طبیعدہ علیحدہ جارہی تھی نہ وہ کچھ دیکھ رہی تھی اور نہ سن رہی تھی، صرف ایک بات اس کے ذہن میں
تھی، کہیں قدسیہ نہ آ پہنچے، پیچھے آئی ہوئی لڑکیوں میں اس نے راشدہ اور ثریا کی آواز پہچانی
اس نے اپنے افسوس ضبط کرنے کی انتہائی کوشش کی مگر یہ کوشش فضول تھی، اسے کوئی دیکھ
کھوٹا ہی رہا تھا، لڑکیاں باتوں میں اس قدر غرق تھیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔

”دکان کو کامیاب بنانے کے لیے میں تمہیں کئی بہت اچھی باتیں بتاؤں گی“ سلمہ کے کان میں
راشدہ کے یہ الفاظ پڑے جو وہ ثریا سے کہہ رہی تھی، بالکل یہی بات راشدہ نے پچھلے
سال سلمہ سے کہی تھی، سلمہ نے دیکھا کہ وہ ثریا کی بانٹھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے راستے طے کر رہی
ہے بالکل اسی طرح جیسے پچھلے سال وہ اس کی بانٹھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے چل رہی تھی، مایوسی

اور ناکامی کا ایک گہرا گھاؤ اس نے اپنے دل میں محسوس کیا۔

اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہوئی جب وہ اسکول کے دفتر کے دروازے پر پہنچی تو کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر جھپکتے ہوئے انداز میں کہا، "تمہیں بڑی مایوسی ہوئی اب کے؟" یہ قدسیہ کی آواز تھی، سلمہ تڑپ کر ایک طرف ہرگئی، قدسیہ بولی "تم میرے ساتھ میلے میں کام کرنا نہیں چاہتی ہو تو آؤ ہم دونوں چل کے سنرشمہ شاہد سے کہیں، میں نہیں چاہتی کہ میری دے سے تم پریشان ہو۔"

سلمہ کو کچھ جھینپ سی ہوئی، معلوم ہوتا ہے یہ سافلی ساڈلی لڑکی خیالات پڑھ لینے کی قوت رکھتی ہے۔

بھیک اسی وقت سنرشمہ شاہد دفتر سے باہر آئیں اور ان دونوں لڑکیوں کو دیکھ کر مسکرائیں اور کہنے لگیں "اچھا تم دونوں ابھی سے ایک دوسرے کا ساتھ دے رہی ہو، یہ بڑی اچھی بات ہے" قدسیہ یہ ہمتاری خوش قسمتی ہے کہ تمہیں سلمہ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا، سلمہ اور راشدہ بہاے اسکول میں دو بڑی سوچنے سمجھنے والی لڑکیاں ہیں ان کو خدا نے تخلیقی قوتیں عطا کی ہیں، پچھلے سال انھوں نے بڑی حیرت انگیز کامیابی حاصل کی تھی، اسی لیے اس دفعہ میں نے دونوں کو الگ الگ کر دیا تاکہ ایک کے بجائے ہماری دو دکانیں کامیاب ہوں، اچھا جاؤ اپنی محنت سے دکان کو کامیاب بناؤ۔" یہ کہتی ہوئی وہ ایک طرف کوچی گئیں۔

ایسا معلوم ہونے لگا جیسے سلمہ کو کسی نے سہارا دے کر اٹھا لیا ہو۔ اب اسے اپنی کھوئی ہوئی آواز مل گئی وہ کہنے لگی، "قدسیہ میں تمہارے ساتھ مل کر ضرور کام کروں گی، تم آج شام کو ہمارے یہاں آنا، میں اس وقت تک دکان کو کامیاب بنانے کے لیے کچھ باتیں سوچ لوں گی، اور اس سے پہلے کہ قدسیہ کچھ جواب دے وہ جلدی جلدی اسکول سے نکل کر اپنے گھر کی طرف چل دی۔

سنرشمہ شاہد نے اسے سوچنے سمجھنے والی لڑکی کہا تھا اور یہ کہا تھا کہ خدا نے اسے تخلیقی قوت عطا کی ہے، اس کا سرخرو سے اونچا ہو گیا، راشدہ کے ساتھ مل کر کام نہ کر سکنے کا رنج اب بہت کم تھا، میلے کی کامیابی کا انحصار کچھ نہ کچھ اس پر بھی تھا، اب اسے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر کامیابی حاصل کرنی ہے۔

سلمہ نے بہتیرا سوچا مگر دکان کے متعلق کوئی نئی بات اس کے ذہن میں نہ آئی، بیک کی دکان، پڑنی کتابوں کی دکان، پرلے رسالوں کی دکان، پھولوں کی دکان، یہ سب کی سب دکانیں بیسوں باؤ لگائی جا چکی ہوں گی۔

شام کو جب قدسیہ آئی تو اس وقت بھی اس کا دماغ اسی قسم کی دقیانوسی چیزوں کی

کی بھول بھلیاں میں چکر لگا رہا تھا، دکان کا ذکر ہوا تو سلمہ نے اپنی چند فرسودہ اور پائمال تجویزیں سنائیں، قدسیہ بہت ادب سے کہتی رہی "بہت ٹھیک ہے، بہت اچھا خیال ہے۔"

سلمہ نے کہا "مگر یہ تجویزیں ٹھیک نہیں ہیں، سلمہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ قدسیہ سے کہہ دے کہ تم اپنے گھر جاؤ، وہ سوچنے لگی کتنا فرق ہے راستہ میں اور اس مٹی کے مادہ میں، اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں کتنا جوش تھا۔ جلدی جلدی ایک میں فی منٹ کی رفتار سے لگاتار بولتے ہوئے تجویزوں پر تجویزیں پیش کرنے میں کتنی سرگرمی ظاہر ہوتی تھی، آخر سلمہ نے اپنے اوپر قابو حاصل کر کے قدسیہ سے کہا، "تم نے بھی کوئی تجویز سوچی؟" قدسیہ بولی "میں نے۔ میں تو سمجھتی تھی تم خود ہی کوئی تجویز سوچو گی، مگر ہاں میں نے بھی کچھ سوچا ہے، اگر تم میرے گھر چلو تو میں تمہیں بتاؤں گی۔"

دو دنوں قدسیہ کے گھر پہنچیں تو قدسیہ کی ماں اور اس کے باپ اس کا انتظار کر رہے تھے، انھوں نے سلمہ کی بہت خاطر کی اور کہا کہ ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ قدسیہ کو ایک بڑی اچھی سہیلی مل گئی۔ پھر قدسیہ نے اپنی ماں سے پوچھ کر ایک کبس سے چند ریشمی پردے نکال کر سلمہ کو دکھائے اور کہا کہ اگر تم پسند کر دو تو ان پردوں سے ہم اپنی دکان سجائیں گے، سلمہ کو پردے بہت پسند آئے، وہ شاہی زمانے کے پردے تھے مگر اس نے کہا "پردے تو بہت اچھے ہیں پر یہ تو بتاؤ دکان کا ہے کی ہوگی بحالی پردے ہی لگا کر تو بیٹھنا نہیں ہے۔"

قدسیہ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر آہستہ سے بولی، "دیکھو اماں کو نئی نئی قسم کی بڑی عمدہ مسٹائیاں بنانی آتی ہیں، ابھی میں ان سے جا کر اپنی اور بھاری طرف سے کہتی ہوں، پہلے تو وہ انکار کریں گی، کہیں گی مجھے کیا خاک مسٹاتی بنانی آتی ہے مگر پھر راضی ہو جائیں گی، ایسی مسٹائیاں یہاں کسی نے کبھی نہ دیکھی ہوں گی۔"

سلمہ خوشی سے اچھل پڑی، آخر بہت کچھ سننے کے بعد قدسیہ نے اپنی ماں کو مسٹائیاں بنانے کے لیے راضی کر لیا، یہ مسٹائیاں مختلف پھلوں کو بین میں لپیٹ کر بنائی جاتی تھیں، شکر لے ہوئے بین میں کسی پھل کا ایک ٹکڑا لپیٹ کر اسے گھی میں تل لیا جاتا ہے۔ میٹے میں سلمہ اور قدسیہ کی دکان سب سے زیادہ پر رونق جگہ تھی، دکان پر مختلف چھوٹے چھوٹے کپڑے کے ٹکڑوں پر لکھے ہوئے مسٹائیوں کے نام لٹکے ہوئے تھے، انگور پھلکی، کیلا پھلکی، سیب پھلکی، انناس پھلکی وغیرہ۔ دکان پر خریداروں کی ہر وقت زبردست بھیڑ جمع رہتی تھی اس لیے مسز شمس شاہد کو بار بار آکر خریداروں کو ایک لائن میں کھڑا کرنا پڑتا تھا، جب بھیڑ قابو سے باہر ہونے لگی تو مسز شمس شاہد نے وہاں چارڈالٹیر لڑکیوں کی ڈیوٹی لگادی، دکان کے پیچھے ایک چھوٹے سے ضمیمے میں قدسیہ کی ماں بیٹھی ہوئی پھلکیاں تل رہی تھیں ان کی مدد کے لیے کئی لڑکیاں مقرر کر دی گئی تھیں بیلہ ختم ہونے کے بعد سلمہ اور قدسیہ کے والدین کو جو شکر یہ کا خط اسکول کی طرف سے بھیجا گیا اس میں ان دونوں لڑکیوں کی انتہائی تعریف کے ساتھ یہ فقرہ بھی تھا، "جب سے یہ میلہ قائم ہوا ہے اس وقت سے آج تک اتنی کامیاب دکان کسی نے نہیں لگائی تھی اور نہ کبھی اسکول کو اتنی آمدنی ہوئی تھی۔"

سو جائے لاڈلے



ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، رات کافی بھیگ چکی ہے، ستاروں کی آنکھیں جھپکتی محسوس ہو رہی ہیں، دور کوئی گارڈ ہے۔۔۔ "نیندیں گھلی ہوئی ہیں نشیلی ہواؤں میں + سو جائے لاڈلے مے دہن کی چھاؤں میں" لیکن آپ ہیں کہ پڑھ رہے ہیں، جمہائی پر جمائی اور انگڑائی پر انگڑائی آرہی ہے، پھر بھی لیٹنے کا نام لیتے، مانا کہ امتحان قریب ہے اور آپ کے دل میں شاندار کامیابی کی امنگ چل رہی ہے جب ہی تو دن رات ایک کر رہے۔ جب دیکھو کتاب ہاتھ میں لیے پڑھ رہے ہیں، یہ طریقہ اچھا نہیں آپ کو کم سے کم آٹھ گھنٹہ سونا ضرور چاہیے، جلد سو کر جلد اٹھ بیٹھنا بہت ہی مفید ہے اور دیر تک جاگتے رہنے کے بعد سریرے ہی اٹھ بیٹھنا اور نیند بھر کر نہ سونا تندرستی کے لیے بہت خراب ہے۔ دن بھر کی محنت کے بعد آرام کی نیند نہایت ضروری ہے۔ نیند کیا ہے؟ آپ اسے ایک قدرتی بے ہوشی سمجھ لیجیے۔ سوتے میں دماغ اور اسکی قوتیں اپنا کام چھوڑ دیتی ہیں جاگتے میں آنکھ، کان، ناک وغیرہ سے جو خبریں دماغ میں پہنچتی رہتی ہیں نیند میں ان کا سلسلہ بند ہو جاتا ہے۔ طاقت اور صحت کو قائم رکھنے کے لیے سونا بہت ہی ضروری ہے اگر آپ نیند بھر کر نہ سونیں گے تو قوت مدافعت کمزور ہو جائے گی اور پھر کوئی نہ کوئی بیماری آدھمکے گی۔

بات یہ ہے کہ جاگنے میں آپ کے بدن کی قوت گھٹتی رہتی ہے اور رات کو جب آپ سو جاتے ہیں تو گھٹی ہوئی قوت لوٹ آتی ہے اس کے علاوہ بدن میں جو ٹوٹ پھوٹ ہو چکی ہے اس کی مرمت بھی ہو جاتی ہے۔

میں سمجھ رہا ہوں کہ آپ پوچھنا چاہتے ہیں کہ رات دن میں کتنی دیر سونا چاہیے، سوال بہت ضروری ہے اور میں اس کا جواب ضرور دوں گا، جسم کی جو بناوٹ جاگنے میں برباد ہو گئی ہے سوتے میں وہ پھر تیار ہو جاتی ہے۔ اس طرح کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل ہو جاتی ہے پھر بھی نیند کی مدت مختلف ہوتی ہے، بعض لوگ بہت کم سوتے ہیں آپ نے سنا ہو گا کہ نپولین بونا پارٹ اور جرمنی کا بادشاہ فریڈرک اعظم بہت کم سوتا تھا اور اینڈرین کو صرف پانچ گھنٹے سونے کی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ لیکن وہ اونچی سناتا تھا اور اس کے کانوں میں بیرونی آوازیں کم پہنچا کرتی تھیں اس لیے وہ اتنے ہی وقت میں گہری نیند سو کر اپنی تھکن پوری کر لیا کرتا تھا اس معاملہ کا آسان فیصلہ یہ ہے کہ جب آپ تھک جائیں تو سو جائیں اور جب خوب آرام کر چکیں تو جاگ اٹھیں ویسے بارہ سال کی عمر والوں کو دس گھنٹے اور سولہ برس کے

نوجوانوں کو نو گھنٹے اور جوانوں کو سات آٹھ گھنٹے ضرور سولینا چاہئے۔
 سونے کا سب سے اچھا وقت رات کا ہے گرمیوں میں ۹ بجے سو کر ۵ بجے اٹھنا چاہیے اور سردیوں میں ۱۰ بجے سے
 ۶ بجے تک سوتے رہیے۔ سوتے وقت اپنے بدن کو بھیگی ہوا اور اُس سے بچا یہ کھلی ہوا میں بھی نہ سویئے جاؤں
 میں ایسے کمرے میں سوئے جہاں تازہ ہوا آتی رہے۔ مگر ٹھنڈی ہوا کے جھوٹوں سے بچنے کی ضرورت ہے۔ کمرے
 کے دروازے بند کرنے ضروری ہوں تو روشن دانوں کو کھلا چھوڑ دیجیے۔ جس پلنگ پر آپ سوئیں وہ لچکدار
 ہو اور بہت چھوٹا نہ ہو صاف اور نرم بستر پر سوئیے۔ زیادہ تر دواہنی کر دھت پر لیٹے اور کبھی کبھی بائیں کر دھت
 بدل لیجیے، چت نہ لیٹے چت لیٹنے سے پیٹ پر غذا کا بوجھ پڑنے کی وجہ سے خون کے دوران میں رکاوٹ
 پڑنے لگتی ہے اور نیند اچاٹ ہو جاتی ہے کھانے کے دو گھنٹے بعد سونے کے لیے لیٹنا چاہیے اور آدھا
 گھنٹہ پہلے اپنے دماغ کو ہر قسم کی الجھنوں سے آزاد کر لینا چاہیے نیند نہ آئے تو کھانے کے تین گھنٹے بعد گرم
 دودھ کا ایک پیالہ پی لیجیے۔ ہضم خراب ہونے کی وجہ سے نیند نہ آئے تو ہلکی ورزش کر لیجیے۔

ہمدرد مطب

عام بیماریوں کی علامات، علاج، معالجات، غذا، پرہیز

ہمدرد خانہ ایک عظیم دوا ساز ادارہ ہی نہیں ہے بلکہ ہمیں ترغیب اور تحفہ
 کے مختلف انفرج کام بھی دیتے ہیں۔ اس ادارہ کا ایک شعبہ مطب ہمدرد ہے جو مشرقی طب کا
 سب سے کامیاب اور مقبول مطب ہے۔ یہ کتاب اس مطب اور ہمدرد کی مجلس تشیص و
 تجویز کے سالہا سال کے تجربات کا مجموعہ ہے۔ تقریباً ڈھائی سو امراض کا علاج مع فضلہ
 پر ہزار روایات درج ہے۔

ہمدرد مطب

دواخانوں، مطبوں، معالجوں اور گھروں کیلئے ایک نہایت کارآمد

ضروری کتاب ہے۔

صفحات ۲۰۸ رنگین سرورق۔ سفید کاغذ۔ ہمدرد کتابت و طباعت

قیمت: ایک روپیہ پچھڑا ڈک، چھوٹے

ادارہ مطبوعات ہمدرد۔ ہمدرد ڈاک خانہ کراچی

الذوالرحمد الاول

بے آواز لاکھی

اب سے بہت مدت پہلے کی بات ہے کہ ایک بادشاہ جس کا نام میلانوف تھا بڑا دولت مند تھا اس کی دولت کی انتہا نہیں تھی۔ اس کے پاس بہت سے خزانے تھے۔ لیکن سوائے بادشاہ کے اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں ہیں بادشاہ نے ان خزانوں کو اپنے محل میں ہی دفن کر رکھا تھا۔ کیوں کہ وہ اسے بہت عزیز تھے۔ ان خزانوں کے راستے بھی بڑے عجیب تھے اور ان سے صرف بادشاہ ہی واقف تھا۔ اس نے ایسے بہت سے چور دروازے بنائے تھے جو کسی کو نظر نہ آتے تھے۔ لیکن بادشاہ ان کو کھول بھی سکتا تھا اور بند بھی کر لیتا تھا۔ یہ بادشاہ کبھی کبھی چپکے سے اپنے ان خزانوں میں جاتا تھا اور گھنٹوں وہاں بیٹھ کر اپنی دولت کا اندازہ کیا کرتا تھا۔ اس وقت وہ اپنی دولت کو دیکھ کر بے حد خوش ہوتا تھا۔ حالانکہ اس کے پاس بے انتہا دولت تھی، مگر اسے دولت بڑھانے کی دھن ہر وقت رہتی تھی اور وہ ہر وقت اسی ادھیڑ بن میں لگا رہتا تھا کہ کسی طرح دوست میں اضافہ ہو جائے۔۔۔۔۔ اس لیے اس نے بے چارے کسانوں پر طرح طرح کے نئے ٹیکس لگائے اور ہر طرح سے ان سے لوٹ کھسوٹ کرتا رہا، اس وجہ سے اس کی رعیت بڑی پریشان تھی لیکن اس کے ظلم و ستم سے کسی کی ہمت نہ تھی کہ وہ کچھ کہتے۔۔۔۔۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ بادشاہ شکار کو گیا وہاں اسے شکار نہ مل سکا اور اسی بھاگ دوڑ میں وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا۔ اس کے ساتھی اس کے گم ہو جانے سے بڑے پریشان ہوئے وہ اسے تمام دن ڈھونڈتے رہے لیکن بادشاہ، انھیں نہ مل سکا۔ ادھر بادشاہ تمام دن کی تھکن اور بھوک پیاس سے پریشان ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک بوڑھیا گزری، بادشاہ نے اسے دیکھ کر آواز دی۔ یہ بوڑھیا بے چاری ایک فقیہ تھی جب اس نے بادشاہ کو دیکھا تو گھبرائی اور مارے خوف کے تھرانے لگی۔ بادشاہ نے اس سے بڑی خیف آوازیں کہیں کہیں پیاس کے مارے مر رہا ہوں خدا کے لیے مجھے کہیں سے پانی لا دو۔ تو بوڑھیا فوراً بھاگی بھاگی قریب کے ایک گاؤں میں گئی اور وہاں سے ایک گھڑے میں پانی بھر لائی۔ اس نے یہ کام بڑی پھرتی سے کیا۔ کیوں کہ کچھ تو اسے انعام کا لالچ تھا اور کچھ سزا کا خوف بھی تھا۔ وہ تمام راستے بڑے بڑے

خواب دیکھتی رہی کہ اسے بادشاہ خوش ہو کر کوئی بہت بڑا انعام دے گا اور پھر میں بقیہ تمام زندگی آرام و چین سے گزار دوں گی۔ لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ یہ بادشاہ کس قدر ظالم ہے۔۔۔۔۔ جب بادشاہ پانی پی چکا تو ذرا اس کے اوسان ٹھکانے آئے اور اسے احساس ہوا کہ وہ دوبارہ زندہ ہوا ہے۔ اس نے سامنے دیکھا کہ بڑھیا کھڑی ہوئی ہے اور اس کا سانس پھولا ہوا ہے۔ اس نے چاری کے تمام کپڑے بھیکے ہوئے ہیں اور سر پر سے میلا میلا پانی ٹپک رہا ہے۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر بڑی گن آئی۔ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا اور بڑھیا سے کہا جاؤ بس اب یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔ بے چاری بڑھیا ابھی کچھ سمجھی بھی نہ تھی کہ بادشاہ ایک دم چیخ پڑا۔۔۔۔۔ "جاؤ"۔ بڑھیا کھسیانی ہو کر چلتی نہی۔ لیکن وہ تمام راستے بادشاہ کو کستی رہی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کے ساتھی بھی وہاں آگئے اور انہوں نے جب بادشاہ کو بتایا کہ ایک بڑھیا کے بتانے پر ہم یہاں تک پہنچے ہیں تو کچھ دیر کے لیے بادشاہ کے دل میں رحم پیدا ہوا لیکن فوراً ہی بادشاہ اپنی فطرت کے مطابق سپاہیوں کو ڈانٹنے لگا۔

پتھر! اگر اس بادشاہ کی جگہ اور کوئی ہوتا تو اسے اس واقعہ سے بہت بڑا سبق مل جاتا۔۔۔۔۔ کیوں کہ بڑھیا نے باوجود اس کے کہ بادشاہ نے اس کے ساتھ ظلم کیا پھر بھی بادشاہ کے ساتھ انسانیت کا سلوک کیا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ کچھ دن بعد اس بادشاہ کے ملک میں قحط پڑ گیا۔۔۔۔۔ لیکن بادشاہ قطعی فکر مند نہ تھا کیوں کہ اس کے گوداموں میں تو اتنا غلہ بھرا ہوا تھا کہ دس سال بھی اگر قحط پڑتا تو اسے کانوں کان خبر نہ ہوتی۔

جب بے چارے غریب لوگ بھوکے مرنے لگے اور بادشاہ کو دھانی دیتے ہوئے اس کے محل میں پہنچے، اور بادشاہ سے کہا کہ حضور! شرکوں پر جانور تو جانور انسان پڑے مٹر رہے ہیں اور انھیں اٹھانے والا کوئی نہیں ہے خدا کے لیے رحم کیجیے اور ہم لوگوں کے لیے اناج کا کوئی بندوبست کیجیے۔۔۔۔۔ تو بادشاہ نے کہا کہ تم لوگ چند دن کا صبر نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ کچھ دن بعد چنے کی فصل تیار ہو جائے گی تو یہ ساری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی۔ ان لوگوں نے کہا حضور جب ہم ہی نہ ہوں گے تو کون فصل بوئے گا تو بادشاہ آگ بگڑہ ہو گیا اور ان لوگوں کو دھکے دلو کر باہر نکلوا دیا۔۔۔۔۔

ایک دن بادشاہ بڑے آرام اور اطمینان سے اپنے خزانے میں گیا۔۔۔۔۔ یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ اس کے خزانوں میں چور دروازے تھے اور انھیں صرف بادشاہ ہی جانتا تھا چنانچہ وہ بغیر کسی سے کہے حسب معمول اپنے خزانہ میں ان ہی راستوں سے گزرتا ہوا پہنچ گیا اور پھر دروازے بند کر دیے۔۔۔۔۔ وہ کئی گھنٹے تک اپنی اس ناجائز دولت میں گہرا بیٹھا رہا اور کھیلتا رہا کبھی اس کمرے میں جانا اور کبھی دوسرے کمرے میں۔۔۔۔۔ آخر کار جب وہ تھک گیا تو جانے کے لیے دروازہ پر پہنچا اس نے جب دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو دروازہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ پھر وہ دوسرے دروازے پر گیا مگر وہ بھی نہ کھل سکا۔ بادشاہ بڑا پریشان تھا وہ جانتا تھا کہ کسی کو بھی میرے یہاں آنے کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے شروع میں تو کافی کوشش کی کہ کسی طرح دروازہ

کھل جائے۔ لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا.... بادشاہ کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کیا وقت ہو چکا ہے۔ وہ برابر کوشش کرتا رہا اور جب اس کی طاقت نے جواب دے دیا تو اس نے چیخنا چلانا شروع کر دیا.... لیکن اس کی آواز باہر نہ پہنچ سکی.... وہ بد نصیب اسی طرح چیختا چلاتا رہا مگر محل میں تو سب لوگ سو رہے تھے.... اور جن لوگوں کو یہ معلوم بھی تھا کہ محل میں بادشاہ موجود نہیں ہے تو وہ بھی خاموش تھے کیوں کہ.... وہ نہیں چاہتے تھے کہ بغاوت ہو جائے۔

ادھر جب بادشاہ بہت ہی تھک گیا تو وہ وہیں ہیرے جواہرات کے ڈھیروں پر بٹ کر سو گیا۔ لیکن اسے ایسے قیمتی مگر سخت بستر پر نیند نہ آ سکی.... تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ اٹھ گیا.... اور اب اس نے سوچنا شروع کیا کہ کیا کرنا چاہیے.... اب اسے ہلکی ہلکی بھوک اور پیاس بھی لگ رہی تھی.... آخر کار کچھ سوچ کر اس نے سونے کی ایک سلاخ اٹھائی اور اسی جیسی دوسری سلاخ سے ہتھوڑے کا کام لے کر دیوار کو توڑنا شروع کر دیا.... سونا اتنا گھٹیا نہیں ہوتا جتنا لوہا.... مگر لوہے کا کام سونے سے نہیں نکل سکتا۔ وہ سلاخیں مڑ گئیں۔ اب بادشاہ کو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پیاس کے مارے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے۔ آج اس کو خیال آیا کہ واقعی بھوک میں انسان کا کیا حشر ہوتا ہے۔ اسے ان غریبوں کا خیال آیا جو قحط میں بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر گئے تھے۔ اسے اس بڑھیا کا خیال بھی آیا جو بے حد کمزور تھی مگر اس نے بادشاہ کو پانی پلایا تھا وہ رو پڑا.... آج عمر میں پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں سے آنسو نکلے.... لیکن ان سے پیاس نہیں بجھ سکتی تھی۔ ان خیالات سے اس کی بھوک نہیں مٹ سکتی تھی.... وہ روتا رہا حتیٰ کہ وہ اتنا کمزور ہو گیا کہ اس سے اٹھا بھی نہ جاسکے.... بھوک پیاس نے اسے دیوانگی کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ اور اگر اسے یہ احساس ہو جاتا کہ اسے اس تہ خانہ میں بند ہوئے تین دن ہو چکے ہیں تو شاید وہ مر بھی جاتا مگر اسے وقت کا اندازہ تو ہوا ہی نہیں.... وہ بار بار حسرت سے قیمتی ہیروں کو اپنے ہاتھوں میں لیتا تھا اور چھوڑ دیتا تھا۔ وہ سونے کی سلاخوں کو دیکھتا تھا۔ اور سوچتا تھا کہ یہ دولت، یہ قیمتی ہیرے جواہرات اور یہ دھاتیں جن کی چمک سے آنکھیں چکا چوند ہو رہی ہیں میری بھوک نہیں مٹ سکتیں.... اس وقت ان کی قیمت اتنی بھی نہیں ہے کہ مجھے ایک منٹھی بھر چنے مل سکیں.... دو گھونٹ پانی مل جائے.... آہ دو گھونٹ پانی....

ادریانی کا خیال آتے ہی اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنی چاہی.... لیکن پانی اور ایک سوکھی روٹی کا تصور لیے ہوئے اس نے بڑی بے بسی کے ساتھ دم توڑ دیا۔

قول و فعل



سائیکل سوار (اس بچے سے جو کیلے کے چھلکے سے پھسل کر گر گیا، میاں صاحبزادے! ذرا دیکھ کر چلا کرو۔ آخر ہم بھی تو سائیکل چلا رہے ہیں۔



ایک جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ اتفاق سے وہ سخت بیمار ہو گیا۔ سارے جنگل کے چھوٹے بڑے جانور اس کو دیکھنے کے لیے آئے لیکن صرت کو انہیں آیا۔ لومڑی شیر سے کہنے لگی عالیجاہ جس وقت سے میں نے آپ کی بیماری کا حال سنا ہے بس اسی وقت سے میں سلاجیت کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں پر ماری ماری پھری لیکن انیس کہیں نہیں ملی میں نے سنا ہے کہ شیر کی ہر بیماری کے لیے سلاجیت اکیر ہوتی ہے اگر مناسب خیال کریں تو یہ کام لنگور آسانی سے انجام دے سکتا ہے چوں کہ لنگور کو اس کے ملنے کی جگہ معلوم ہوتی ہے۔ حضور یقین کریں میں تو اپنے شاہ پر جان نثار کرتے کو تیار ہوا اگر یقین ہو کہ میرے خون سے آپ کو صحت مل جائے گی تو میں خون بھی دینے کو تیار ہوں اور مجھے انتہائی خوشی ہوگی کہ میرا حقیر خون شاہ کے کام آیا۔

شیر بولا دیکھو وہ سامنے لنگور بیٹھا ہے اس کو میرے قریب بلاؤ میں خود اس کو حکم دیتا ہوں کہ وہ جلد سے جلد سلاجیت تلاش کر کے لے آئے۔

لنگور دونوں ہاتھ سر پر رکھتے ڈرتا کانپتا شیر کے قریب آکر لرزتی ہوئی آواز سے بولا عالیجاہ کامیرے لیے کیا حکم ہے۔ شیر کم زور آواز سے کہنے لگا تم اگر اپنے شاہ کی جان بچانا چاہتے ہو تو جلد سے جلد تازی سلاجیت کہیں لے آؤ لنگور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا حضور عالی یہ تو بہت معمولی چیز آپ نے طلب فرمائی۔ لیجیے چند منٹ میں لے کر آتا ہوں اتنا کہہ کر لنگور ایک طرف چل دیا تو لومڑی معصوم صورت بنا کر بولی، سرکار مجھے آج ایک بات کا بہت تعجب ہے کہ آپ کی بیماری کو سن کر جنگل کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا جانور آپ کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو کر دوڑتا ہوا آگیا لیکن کوئے خاں اس قدر چالاک، درمغور رہے کہ اس نے یہاں آنے کی بھی تکلیف گوارہ نہ کی۔

شیر کہنے لگا یہ بھی تو ممکن ہے کہ کوئے کامیری بیماری کی خبر ہی نہیں ہوئی ہو تھیں معلوم نہیں کہ اس بے چارے کو ایک روٹی کے ٹکڑے کے لیے کس قدر محنت کرنی پڑتی ہے اکثر وہ دن دن بھر بستی میں رہتا ہے۔ تب کہیں وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کا پیٹ بھرتا ہے۔

لومڑی بولی سرکار یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ سارے جنگل میں آپ کی بیماری کا شور مچا ہوا ہو اور کوئے خاں ہلکے بے خبر ہوں سرکار اس کو اس کی بدکرداری اور غرور کی سخت سزا ملنی چاہیے۔

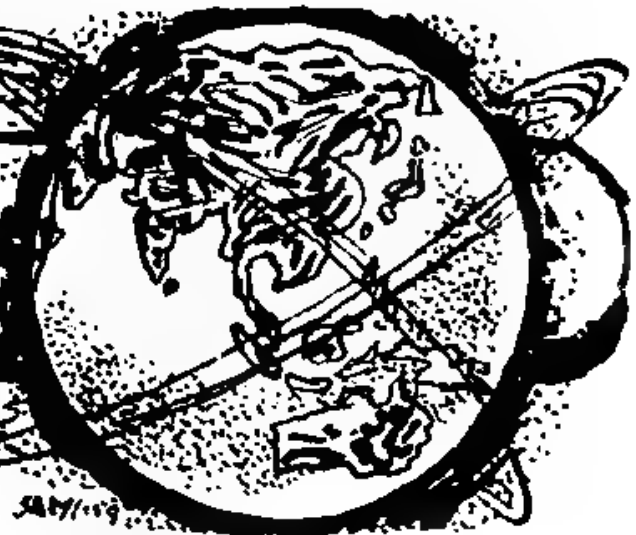
ایک طوطا لومڑی اور شیر کی باتیں بڑے غور سے بیٹھا ہوا سن رہا تھا اور وہ وہاں سے اڑ کر کوسے کے پاس آیا اور لومڑی اور شیر کی ساری بات کہہ کر بولا کہ میرا خیال ہے تم ابھی شیر کے پاس چلے جاؤ ورنہ خدا جلنے تم پر کیا آفت آجائے گا کہ کہنے لگا میاں مٹھو لومڑی کو بھی اس کی اس چغلی خوری کا ایسا مزہ اچکھاڑا گا کہ وہ بھی کیا یاد کرے گی۔ اتنا کہہ کر کوہا اپنا ہوا شیر کے پاس پہنچا اور جاتے ہی کہنے لگا سرکار کیا بتاؤں جس وقت سے میں نے حضور کی بیماری کی خبر سنی ہے سبتی کے حکیموں میں مارا مارا پھر رہا تھا بڑی مشکل سے ایک حکیم نے آپ کی بیماری کا حال سن کر یہ بتایا ہے کہ اگر بادشاہ کو لومڑی کا دل کھلا دیا جائے تو اس کو فوراً آرام ہو جائے گا اس کے علاوہ بڑھاپے کی وجہ سے اور کوئی دوا اثر نہیں کرے گی۔ شیر لومڑی سے کہنے لگا دیکھا تم نے میں نہ کہتا تھا کہ کوئی یقیناً کسی کام میں مصروف ہوگا۔ اچھا اب کیا ارادہ ہے تم خود ہی ابھی کہہ رہی تھیں کہ سرکار پر میں جاں نثار کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لومڑی کا شیر کی بات سن کر سانس رُک گیا۔ مرزئی گھبراہٹی ہوئی آواز میں بولی میرے عالیجاہ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں وہ میرے بغیر کس طرح زندہ رہیں گے اگر آپ کچھ دن کی مہلت دے دیں تو میرے بچے..... ذرا سمجھ دار ہو جائیں گے شیر غصے سے بولا جب تک تمھارے بچے سمجھ دار ہوں گے میں اس بیماری میں تڑپ تڑپ کر جان دے دوں گا۔ ذرا تو سمجھ کر بات کرو۔ لومڑی روتے ہوئے بولی اگر حضور اجازت دیں تو میں ایک اور لومڑی کا انتظام کر دوں گا جلدی سے کہنے لگا حضور میں یہ تو کہنا ہی بھول گیا کہ حکیم نے یہ بھی بتایا تھا کہ جس لومڑی کے چھوٹے چھوٹے بچے ہوں اس کا دل ذرا جلدی اثر کرے گا۔ شیر اتنے سن کر غصے سے کہنے لگا، مگر لومڑی تو صرف باتوں سے اپنی محنت کا اظہار کر رہی تھی لے دیکھ اپنی باتوں کا نتیجہ اتنا کہہ کر شیر نے اپنے بچوں سے لومڑی کو دبا کر اس کا دل کھا لیا اور کوہا خوش خوش وہاں سے اڑ گیا۔ خوش مدبری بلا ہے۔

ہمدرد صحت کے پرانے فائل

ہمدرد صحت کے ۶۵۲، ۵۳، ۶۵۳، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸ کے کچھ مکمل فائل دفتر میں موجود ہیں۔ اگر اصحاب ذوق چاہیں تو دفتر سے حاصل کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ ہمدرد صحت کی سالانہ قیمت مارچ سہ ماہی تک ڈوڑھے اور جون سہ ماہی تک ڈھائی روپے سی اور جولائی ۵۸ روپے چار روپے ہو گئی ہے۔ اس لیے فائلوں کی قیمت اسی حساب سے وصول کی جائے گی۔ محمول ڈاک اس کے علاوہ ہوگا۔

پتہ: دفتر مطبوعات ہمدرد، ہمدرد منزل ناظم آباد، کراچی

زمین کے متعلق



دنیا کے آٹھ ہزار ہٹے سے بڑے سائنس دان آج کل اس گولے کے متعلق ساری باتوں کا کھوج لگانے میں مصروف ہیں جس کا قطر آٹھ ہزار میل ہے اور جس کا زیادہ حصہ نمکین پانی سے گھرا ہوا ہے۔

تم خود اس گولے پر رہتے ہو اور اسے "زمین" کہتے ہیں۔ تم کہو گے کہ زمین کی بابت بہت سی باتیں سب ہی جانتے ہیں مگر سچی بات یہ ہے کہ زمین کی بابت ابھی بہت زیادہ باتیں ایسی ہیں جن سے ہم بالکل واقف نہیں ہیں۔ نامعلوم باتوں کو معلوم کرنے کے لیے دنیا کی ساٹھ سے زیادہ قومیں سائنٹیفک اشتراک عمل سے کام لے رہی ہیں، اس طرح مل جل کر کام کرنے کے لیے تاریخ میں پہلی مرتبہ اتنی ساری قومیں میدان میں آئی ہیں اور بہت سے کام جو وہ انجام دیں گی ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تقریباً ایک درجن مصنوعی چاند زمین کے گرد چکر لگانے کے لیے بنائے جائیں گے۔ اس پروگرام کا نام ۱۹۷۱ء ہے یعنی — (INTERNATIONAL GEOPHYSICAL YEAR)

پہلے اس اصطلاح کو اچھی طرح سمجھ لو "GEOPHYSICS" سے مراد ہے GEOLOGY یعنی ارضیات اور "PHYSICS" یعنی طبیعیات، یعنی وہ سائنس کی مدد سے زمین کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس پروگرام کو مکمل کرنے کے لیے اٹھارہ مہینے وقف کیے گئے تھے۔ یعنی یکم جولائی ۱۹۵۷ء سے کام شروع کیا گیا تھا اور ۳۱ دسمبر ۱۹۵۸ء کو ختم کر دیا گیا۔ اس پروگرام پر دس کروڑ ڈالر صرف ہوئے۔

زمین کے گرد چکر لگانے والے مصنوعی چاند چھوڑنے کے علاوہ درجنوں دوسرے منصوبے ہیں جن سے زمین کے متعلق بہت اہم معلومات حاصل ہونے کی توقع ہے اور امید ہے کہ اس معلومات کا ہماری زندگیوں پر بہت اثر پڑے گا۔

مثلاً بارہ قوموں نے مل جل کر اپنے وسائل اس مقصد کے لیے وقف کیے ہیں کہ قطب جنوبی کے متعلق صحیح معلومات حاصل کی جائے، یہ ایک بڑا وسیع غیر آباد اور اجاڑ علاقہ ہے اور ہمیشہ برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ اس علاقے کے متعلق سائنس دان ذیل کے سوالوں کے جواب فراہم کریں گے۔

قطب جنوبی کے ارد گرد کس قدر برف ہے (اس وقت تک کا تخمینہ ساٹھ لاکھ مکعب میل ہے)

کیا قطب جنوبی واقعی امریکہ سے دو گنا بڑا براعظم ہے یا محض چند جزیروں کا مجموعہ ہے جو برف کے ٹپے
بڑے ڈھیلوں سے ڈھکا رہتا ہے۔

برف کس رفتار سے پگھل رہا ہے، کیا اس برف کے پگھلنے سے سمندر میں پانی اتنا زیادہ ہو جائے گا کہ
ہمارے اُن شہروں میں سیلاب آجائے گا جو سمندر کے کنارے واقع ہیں۔
جنوبی قطب میں روشنی کے پیدا ہونے کا سبب کیا ہے۔ یہ پُر اسرار روشنی اکثر رات کو قطب جنوبی اور قطب
شمالی پر نمودار ہوتی ہے۔

سب سے اہم بات جو سائنس دان معلوم کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ قطب جنوبی کی برف کی چٹانیں ہمارے
موسموں پر کس طرح اثر ڈالتی ہیں؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں قطب کے علاقوں میں برفیلی ہواؤں کے بڑے بڑے
تودے جمع ہو جاتے ہیں اور چکر لگاتے ہوئے تمام کرۂ ارض پر پھیل جاتے ہیں، اگر ہمیں یہ بات پورے طور
پر معلوم ہو جائے کہ یہ برفیلی ہوائیں ہمارے موسموں پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں تو ہم زیادہ صحت کے ساتھ ہوائی
طوفانوں کے متعلق پیشین گوئی کر سکیں گے۔

موسمیات یا موسموں کا مطالعہ ۱۶۷۰ء کا سب سے اہم کام ہے، دو سو پچاس سے زیادہ زمین کے گرد اگرد
قطب سے قطب تک موسمی پیشین گوئی کیے گئے ہیں، ان اسٹیشنوں سے اس امر کے متعلق معلومات حاصل
کی جائے گی کہ فضا کے بسیط کے شہابی ذرے اور کائناتی شعاعیں ہمارے موسموں پر کیا اثر ڈالتی ہیں آفتاب
کے داغ ہماری آب و ہوا کو کس طرح بدل دیتے ہیں، ٹھیک کس طرح تیز اور تند طوفان بپا ہوتے ہیں، ان سوالوں
کے جواب جتنی صحت کے ساتھ ہم دے سکیں گے، اتنی ہی صحت سے ہم موسموں کے متعلق پیشین گوئی کر سکیں گے
اس سے نہ صرف ہمارے کسانوں کو فائدہ پہنچے گا بلکہ اس سے ہوائی سفر بھی زیادہ محفوظ ہو جائے گا۔ اور پھر شاید
ایک دن ایسا بھی آجائے گا جب ہم اپنی مرضی کے مطابق موسموں کو بدل سکیں گے۔

زمین کا صحیح نقشہ کھینچنا بھی ۱۶۷۰ء کے اہم مقاصد میں داخل ہے، ہمارے بہت سے نقشوں میں سو فٹ
یا اس سے زیادہ کی غلطی ہے، یہاں تک کہ زمین کی شکل بھی صحیح طور پر معلوم نہیں ہے، ہم صرف یہ جانتے
ہیں کہ وہ ناہمواری کے ساتھ کروی ہے، خط استوا پر ابھری ہوئی ہے اور قطبوں پر چپٹی ہے، لیکن یہ
نہیں جانتے کہ کتنی ابھری ہوئی ہے اور کتنی چپٹی ہے یہ سب باتیں بہت ہی اہم ہیں۔

قشر ارض کی مٹی کی کتنی ہے؟ زمین کا اندرونی حصہ کیسا ہے؟ کیا مختلف بڑا اعظم اپنی جگہ سے ہٹ
سکتے ہیں؟ زمین جب گھومتی ہے تو لڑکھڑاتی کیوں ہے؟ زمین میں کشش کیوں ہے؟ سمندر کی گہرائیوں
میں کس قسم کی بہریں پیدا ہوتی ہیں؟ یہ چیزیں ارضیاتی اور طبیعیاتی اسرار کا ایک معمولی سا جز ہیں ۱۶۷۰
سائنس دان ان چیزوں کے متعلق جو معلومات حاصل کریں گے وہ عملی طور پر بہت ہی مفید ہوگی مثلاً اگر
ہمیں سمندر کی گہرائیوں کا صحیح علم ہوگا تو ہماری تحت البحر کشتیاں زیادہ اچھی طرح چل سکیں گی۔

امریکہ اور روس مصنوعی چاند فضا کے بسیط میں چھوڑ رہے ہیں، روس نے دو مصنوعی چاند اب تک چھوڑے ہیں جن میں سے ایک ابھی زمین کے گرد چکر لگا رہا ہے، امریکہ کا مصنوعی چاند بھی جس کا نام کپلور ہے یکم فروری کو چھوڑا گیا ہے اور وہ بھی زمین کے گرد چکر لگا رہا ہے، بعد میں اعلان کیا گیا کہ امریکن مصنوعی چاند کا نام "سٹار ۱۵۸ الفا" رکھا گیا ہے

ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعہ جو ان مصنوعی چاندوں میں لگا ہوا ہے معلومات نشر کی جاتی ہے جو زمین تک پہنچتی رہتی ہے، کائناتی شعاعوں کی تیزی اور تندی ناپنے کے لیے بھی اس میں ایک آلہ لگا ہوا ہے دوسرا آلہ سورج کی بنفشی شعاعوں کے متعلق معلومات زمین پر پہنچنے کے لیے لگا ہے یہ شعاعیں ریڈیو کے پروگرام کی وصولیابی میں اکثر خلل ڈالتی رہتی ہیں۔

لاکھوں شہابوں کے ٹکڑے زمین پر بمباری کر رہے ہیں، خوش قسمتی سے یہ ٹکڑے بہت چھوٹے ہوتے ہیں، اتنے چھوٹے جتنے زمین پر گر کر دے ڈرتے ہوتے ہیں اس لیے اوپر جو کمرہ ہوا ہے اس سے ٹکرا کر یہ ٹکڑے جل جاتے ہیں، ہاں جب یہ ٹکڑے بڑے ہوتے ہیں تو ہمیں وہ نظر آتے ہیں اور ہم انھیں شہاب ثاقب کہتے ہیں کبھی کبھی یہ شہاب اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ وہ جلنے سے پہلے زمین پر آ پڑتے ہیں، فضا کے بسیط میں اڑتے ہوئے جب شہابوں کے ڈرے مصنوعی چاند سے ٹکرائیں گے تو چاند ایک مخصوص سنگل زمین پر بھیجے گا، یہ معلومات اس وقت ہمارے بہت کام آئے گی جب ہم فضا کے بسیط میں اڑنے کے لیے جہاز بنائیں گے یہ مصنوعی چاند کب تک زمین کے گرد چکر لگاتے رہیں گے اس وقت کوئی نہیں بتا سکتا۔ ممکن ہے چند ہفتے تک چکر لگاتے یا چند مہینے تک یا چند سال تک۔

چوں کہ یہ مصنوعی چاند زمین کے چاروں طرف ایک ایسے خطے میں چکر لگا رہے جو مطلق خلا نہیں ہے اس لیے ہلکی سی مزاحمت یا رگڑ کا پیش آنا ضروری ہے، ہوا کے ہلکے ڈرے چاند کی رفتار کو سست کرتے رہتے ہیں اور اس کے چکر زمین کے قریب تر آتے جلتے ہیں اور جتنے وہ زمین کے قریب ہوتے جاتے ہیں اتنی ہی ہوا میں کثافت زیادہ ہوتی جاتی ہے اور مزاحمت اور رگڑ میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے، آخر کار وہ اس حد پر پہنچ جائے گا جہاں یہ رگڑ اسے شہاب کی طرح جلادے گی، روس کا پہلا مصنوعی چاند "اسپٹنگ بنرا" اسی طرح ختم ہوا۔

ہم ان مصنوعی چاندوں کو دیکھ سکیں یا نہ دیکھ سکیں ہم ان کا حال تو اخباروں میں پڑھ ہی لیتے ہیں پھر یہ کیا کم ہے کہ ہم ایسے زمانے میں زندگی بسر کر رہے ہیں جب انسان نے فضا کے بسیط کو فتح کر لیا ہے اب اگلا قدم یہ ہو گا کہ مصنوعی چاند صلی چاند کے گرد چکر لگائے گا اور پھر مریخ اور شتری کا نمبر ہو گا، اور پھر ممکن ہے کہ انسان بھی ان مصنوعی چاندوں میں بیٹھ کر فضا کے بسیط میں جا سکے۔

جڑواں پیدا ہونے والوں کی باتیں



کے متعلق یہ بھی کہ وہ دونوں ایک طرح سوچتے تھے۔ اور وہ اس قدر یکساں تھے کہ ان دونوں کی آوازیں بھی ایک سی تھیں اور وہ ہنستے بھی بالکل ایک ہی طرح تھے۔ ان کے بعض دوست اکثر یہ کرتے تھے کہ ان میں سے ایک سے کچھ سوال پوچھتے تھے اس طرح کہ دوسرے کو اس کی اطلاع نہیں ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود جواب دونوں کے ایک ہی ہوتے تھے صرف لفظ مختلف ہوتے تھے۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک دفعہ

جان اسٹائٹ کے بازو میں چوٹ لگی تو اس کے بھائی نے بھی اپنے بازو میں اسی جگہ تکلیف محسوس کی حالانکہ وہ اس وقت اس سے فاصلے پر تھا، یہ بات اور جڑواں پیدا ہونے والوں میں بھی دیکھی گئی ہے، ایک بھائی کو خیال پیدا ہوا کہ اس کا بھائی کسی تکلیف میں مبتلا ہے، جب تحقیق کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کا خیال صحیح تھا۔

اسٹائٹ بھائیوں کے ذکر میں درد مندی اور دل سوزی کا ایک عجیب واقعہ یہ ہوا جان اسٹائٹ باولن برس کی عمر میں بیمار پڑ گیا اور اس کا بھائی دلبر اسٹائٹ اسکی

سائنس کے بڑے بڑے ماہر کہتے ہیں کہ ایک دل کا اثر دوسرے دل پر بلا کسی مادی واسطے کے پڑ سکتا ہے دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ ہم بغیر تمھارے بتائے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اس وقت تم کیا سوچ رہے ہو، اس کا ثبوت ہمیں جڑواں پیدا ہونے والوں سے ملتا ہے، جڑواں پیدا ہونے والے آپس میں کچھ ایسا ذہنی تعلق رکھتے ہیں اور اس درجہ ایک دوسرے کے ہمدرد ہوتے ہیں کہ اس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی۔

آج آج ہمیں کچھ جڑواں پیدا ہونے والوں کے عجیب و غریب حالات سنائیں۔

امریکا کے ایک شہر وچٹیا (کنساس) میں دو ایسے آدمی تھے جو توام پیدا ہوئے تھے، ان کے نام تھے جان اسٹائٹ اور دلبر اسٹائٹ، یہ دونوں اس قدر یکساں تھے کہ دونوں میں سے ایک کو الگ پہچاننا مشکل تھا، صرف ان کی بیویاں پہچان لیتی تھیں، اور لطف یہ ہے کہ انھوں نے شادی بھی توام بہنوں سے کی تھی۔

سب سے زیادہ عجیب بات ان دونوں بھائیوں

اس سلسلے میں سیامی توام بھائی بہت مشہور ہیں یہ دونوں بھائی ساٹھ برس تک زندہ رہے اور سیکھنے میں ۲۰ گھنٹے کے فرق سے دونوں اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ ان دونوں بھائیوں کے نام اینگ اور چینگ تھے۔ پیدا ہونے کے کچھ دن بعد ان دونوں کو خرید لیا گیا تھا اور ان کی پرورش امریکا اور یورپ میں ہوئی وہ امریکا کی ایک جنوبی ریاست میں مقیم ہو گئے تھے اور وہیں انھوں نے دو بہنوں سے شادی کر لی تھی جن سے ان کے کئی بچے ہوئے۔ یوں تو اکثر توام پیدا ہونے والے کیساں ہوتے ہیں لیکن سیامی توام پیدا ہونے والے ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ نیوزیلینڈ میں تو جڑواں پیدا ہونے والوں کا ایک اچھا خاصا خاندان ہے، ایک گھر میں دس بچے پیدا ہوئے اور وہ دسوں جڑواں بچوں کے پانچ جڑواں کی صورت میں پیدا ہوئے، ان کا خاندانی نام ہینڈ ہے اور وہ دانگالوئی میں رہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ جڑواں بچے زیادہ تر سرد ملکوں میں پیدا ہوتے ہیں اور جتنا زیادہ شمالی علاقوں کی طرف بڑھتے جاؤ قریب قریب ہر گھر میں جڑواں بچے ملیں گے۔ ناروے میں ہر ۲۷ بچوں میں ایک جڑواں جڑواں بچوں کا پیدا ہوتا ہے، سویڈن میں ہر ۶۴ بچوں میں ایک جڑواں توام کا ہوتا ہے، ابھی تک یہ تحقیق نہیں ہو سکا کہ اس کا سبب کیا ہے۔



دیکھ بھال کرتا رہا، ایک دن شام کے وقت وہ کسی کام سے اپنے گھر گیا، جب وہ گیا ہے تو جان کی حالت اچھی تھی لیکن گھر پہنچنے کے چند ہی منٹ بعد اس کے منہ سے ایک دم نکلا کہ "جان کا انتقال ہو گیا" بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے بھائی کا انتقال ٹھیک اسی وقت ہوا جو وقت ولبرٹ کے منہ سے وہ جملہ نکلا تھا۔

امریکا میں توام پیدا ہونے کے متعلق برابر تحقیقات جاری ہیں، مثلاً جانی ڈوڈ اور جیمی ڈوڈ دو توام بھائی ہیں، وہ عصبیاتی اداسے کے طبی مرکز میں پیدا ہوئے تھے، باپ بے چارہ غریب مزدور تھا، ڈاکٹر فریڈرک لینی نے اسے راضی کر لیا کہ وہ ان دونوں بچوں کو ان کے سپرد کر دے، ان کی تعلیم و تربیت وہ اپنے طور پر کریں گے۔

جانی کو سائنس کی تعلیم کے لیے منتخب کیا گیا اور جیمی کی تعلیم و تربیت معمولی انداز پر کی گئی۔ دونوں بچوں میں بظاہر کوئی خاص فرق نہیں معلوم ہوتا تھا، مگر تین سال کی عمر میں یہ اندازہ کیا گیا کہ جانی میں غیر معمولی ہمت اور دلالت ہے اور جیمی بہت سمجھ دار ہے اور اس کا مزاج بہت اچھا ہے اور اس میں غصہ بالکل نہیں ہے۔

انگلستان میں دو توام بہنیں ہیں، مارگریٹ روتھوین اور الین روتھوین، وہ بالکل ایک ہی طرح سوچتی ہیں اور ایک ہی طرح باتیں کرتی ہیں، جو باتیں ایک بہن کسی سے کرے گی وہی باتیں دوسری بہن کسی اور سے کرے گی۔ مارگریٹ کہنے لگی ہمیں اس کی ضرورت نہیں پڑتی کہ ہم ایک دوسری کو یہ بتائیں کہ ہم کہاں گئے تھے اور کس سے ملے تھے ہمیں خود یہ معلوم ہو جاتا ہے، ایک بہن کی باتیں دوسری بہن پر ظاہر ہوتی رہتی ہیں۔

صحت مسرت دولت



ایڈیٹر: حکیم تحافظ محسن مسعود دہلوی
گزشتہ پچیس سال سے ہمدرد صحت مسلسل شائع ہو رہا ہے اس کے خریداروں کی ایک بڑی تعداد
ایسی ہے جو شریعہ سے ہمدرد صحت کی مستقل خریداری اور کسی قیمت پر اس کے کسی بھی پرچہ کو ہٹا دینے
بغیر صدمہ بردار رہی نہیں ہے۔ تاہم یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ہمدرد صحت جیسا مفید اور معلوماتی رسالہ ہر گھر کی ایک ضرورت
ایک سرمایہ ہے۔

مارچ ۱۹۷۷ء سے نئی ترتیب اور نئے مضامین

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| ۱۔ نئے خیالات | ۹۔ امراض و علاج |
| ۲۔ دلچسپ افسانے | ۱۰۔ معیاری نظمیں |
| ۳۔ نفسیات | ۱۱۔ غذائیات |
| ۴۔ چھٹکارا | ۱۲۔ ورزش اور کھیل کود |
| ۵۔ بچوں کی کہانی | ۱۳۔ دلچسپ سوال و جواب |
| ۶۔ جنسیات | ۱۴۔ تشریح بدنی |
| ۷۔ خواتین کا صفحہ | ۱۵۔ حفظ صحت |
| ۸۔ سیکھو سیکھاؤ | ۱۶۔ عجائب عالم |

ہمدرد خانہ اس رسالہ کو عام کی معلومات اور صحت و تعلیم کے لیے بہت بڑے پیمانہ پر خوبصورت
و گیت آپ کے ساتھ شائع کرتا ہے۔ ہمدرد صحت خرید کر آپ صرف چھ آنے میں بچیں۔ جیسے مفید معلوماتی اور
دلچسپ مضامین پڑھ سکتے ہیں۔ سالانہ قیمت چار روپے

رنگین ٹائٹل، خوبصورت تصاویر اور آفسٹ کی اعلا چھپائی کے ساتھ ہمدرد صحت کے کارآمد
مضامین آپ کی معلومات میں اضافہ کریں گے۔ نئی رعایتی اسکیم کے ماتحت صرف چھ روپے میں آپ
دو سال کے لیے خریدار بن سکتے ہیں۔

پتہ: دفتر ہمدرد صحت ہمدرد ڈاک خانہ ناظم آباد کراچی



گرمی

سے پناہ نہا ڈھونڈیے

سال بہ سال گرمی میں رُوح افزا آپ کے اعصاب کو تروتازہ کرنے، جسمانی قوت کو قائم رکھنے اور گرمی کے اثرات سے نجات دلانے کے لئے حاضر ہوتا رہا ہے۔ رُوح افزا قوی اور پرتاثير اجزاء سے معمور، حیات بخش حیاتیات سے بھرپور، خوش گوار، خوشبودار، خوش ذائقہ اور فرحت بخش مشروب ہے۔

ہر موسم کے کچھ خوشگوار پہلو بھی ہوتے ہیں۔ خواہ گرمی ہی سی۔ رنگارنگ موسموں کا دور زندگی میں بے مزایکسانیت کے بجائے تنوع پیدا کرنا ہے اور ہر تبدیلی اپنے ساتھ نئی تفریحات کا سامان لاتی ہے۔ یہ ایک طرح ہماری آزمائش بھی ہے کہ ہم کیونکر اپنی قوت اختراع سے کام لیکر موسم کی شدت کو نیا دکھا سکتے ہیں۔



پہچنے

کو بھول جائیے

رُوح افزا

اور گرمی کی شدت

ہمدرد

لو پھر بہ سار آئی !

موسم کی مضر توں سے بچنے اور برکتوں سے فائدہ اٹھانے

تہا کے موسم میں قدرت ہمارے جسم کو موسموں کا دوا
سے پاک کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہتر یہی ہو کہ ہم خون
کی صفائی کے لیے مناسب چیز اختیار کریں تاکہ سستی لگنے
پھونکے پھنسیوں کی شکل میں جسم سے نہ پھوٹ جائیں۔

صافی

کا بر وقت استعمال آپ کو ان سب جلدی عوارض
اور موسمی خرابیوں سے بچانے کا جو خون کے فساد
سے پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً جھپک، خارش، خسرہ،
اور کئی پڑے وغیرہ۔

ان کا علاج بھی بہت آسان ہے۔ محفوظ بھی
دیکھتا ہے۔ یہ بھی خون کی بہت زیادہ نہایت
خوش تاثیر ٹانگ بھی، جس کا استعمال سارے
سال مفید ہوتا ہے۔



صافی خون فکرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد مرہم
جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے تمام جلدی امراض خصوصاً خارش و
کھجنی کا بہترین علاج ہے۔ فاد، گھٹیا، چوٹ، مچ، پھوٹے، پھنسیوں
اور زخموں کو مندرجہ ذیل سے نجات دلانے میں تیر تہہ ہے۔



قدم بہ قدم صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذا کی کمی اور موسمی علالتوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

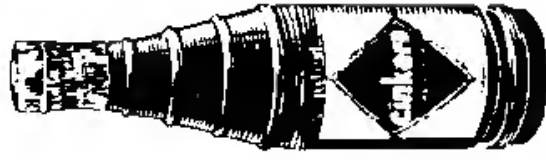
نونہال
ہمدرد

نونہال وہ صحت بخش دوا ہے جو آپ کے بچے کے
قویٰ اور مضبوط کر دیتا ہے اس کے بڑھنے اور پینے میں مددگار
اس کی آئندہ ترقی کا ضامن ہے۔ اس میں وہ تمام
قدرتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے۔

یہ ننھی سی جان کتنا کام کرے گی؟

یہ لڑکیوں کی فطرت ہے کہ وہ گھر کے کام میں ماں کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ کھیل کود اور پڑھنا لکھنا علیحدہ رہا۔ گویا اتنی سی جان پر بھی بہت سی ذمہ داریاں عائد ہیں۔ یہیں پورا کر کے لئے مسلسل قوت اور تندرستی درکار ہے۔ لہذا ماؤں کا فرض ہے کہ وہ اپنی لڑکی کی طاقت پر قرار رکھنے کے لئے اسے سنسکار دیں جو خاص خاص چہرے کی بونیوں، استعدادنی جوہروں اور ڈائمنڈ سے بھرپور ہے۔

سنسکار طاقت بخش اور خوش ذائقہ ہے۔ ہر موکم میں استعمال ہوتا ہے اور اپنی خوبیوں کی بنا پر صحت و توانائی کے لئے بڑا فائدہ مند ہے۔



سنسکار

بچوں کے لئے بے مثل ٹانک
— اور آپ کے لئے بھی



ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان کراچی ڈھاکہ لاہور

بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانک کے استعمال سے ان کے پینپتے ہوئے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نونہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور اسے بیماریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نونہال

بچوں کی صحت کا محافظ



گراپ مکچر

(سیلے رنگ کے ڈبے ہیں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

تپش، بربہمی اور اچھسار، دودھ ڈالنا،
رست و چیش، دانت نکلنا، جگر اور تلی کا بڑھنا، منہ آنا،
مال مہنا، چھوٹے اور کبڑے، پیتاس کی شدت۔



بے بی ٹانک

(سرخ رنگ کے ڈبے ہیں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

علاج کھڑی، سوکھا دق (الطقال)، بڑیوں کا رہم
اور تیز ہوا جانا، سوزنوں کی سوزن، سرخ کے بعد کی کھڑی،
کھڑی بعد جوڑوں کی سوزن، ششہ آنا، نزلہ و زکام۔



ہمدرد

گراپ مکچر و بے بی ٹانک ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں